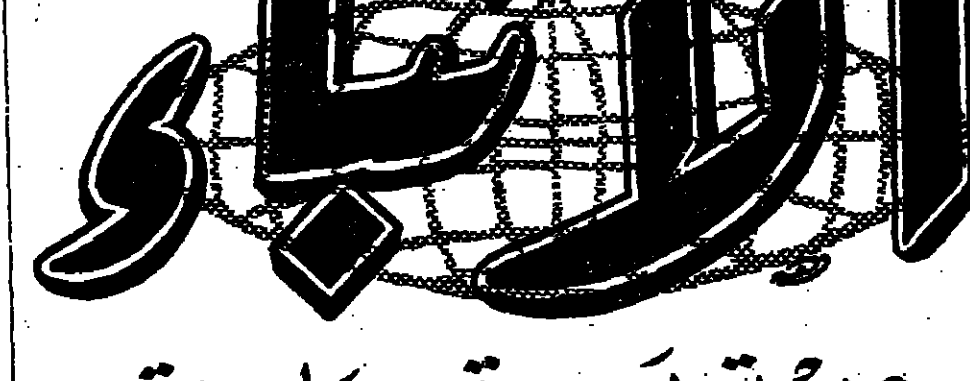


الأنباء

جريدة يومية سياسية

الجمعة
القدس ٢٠ آب ١٩٧١
الموافق ٢٨ جمادى الثانية ١٣٩١
العدد ٨٦٧ السنة الثالثة



אל-אנבא
עתון יומי
הגליון 20 אג'

AL-ANBA
DAILY—JERUSALEM
FRI. AUGUST 20th 1971
VOL. III No. 867

اقرار دستور الاتحاد الثلاثي اليوم

الرؤساء الثلاثة يجتمعون بياسر عرفات
احتمال انضمام الملك حسين لاجتماع السادات - فيصل

دمشق – رويتر – اعلن رسميا هنا الليلة الماضية ان اجتماع الرؤساء الثلاثة انور السادات ومعمر القذافي وحافظ الاسد الذي كان مقررا عقده مساء امس قد اجل الى اليوم ويتوقع ان يتم في هذا الاجتماع التوقيع على دستور اتحاد الجمهوريات العربية •

وصرح السيد محمود الايوبي نائب رئيس الجمهورية السوري والناطق الرسمي باسم مؤتمر القمة لدول الاتحاد الثلاثي الذي افتتح هنا امس الاول بان الرؤساء الثلاثة واعضاء الوفود المرافقة لهم سيعودون الى الاجتماع صباح اليوم لمتابعة مناقشة مواد دستور الاتحاد واقراره •

وقال ان بيانا سيصدر عن نتائج اعمال مؤتمر الرؤساء الثلاثة عقب انتهائه اليوم •

واضاف ان لجنة فرعية قد شكلت لمعالجة مواد دستور الاتحاد – التي تم اقرار معظمها والاشراف على طبع الدستور – •

وقال ان الاجتماع الذي كان مقررا عقده مساء امس قد الغي بسبب امتداد اجتماع قبل الظهر الى ساعة متاخرة من بعد الظهر ولافساح المجال امام اللجنة الفرعية لانهاء مهمتها •

وعقد الرؤساء الثلاثة انور السادات ومعمر القذافي وحافظ الاسد قبل ظهر امس اجتماعا بفندق امية حضره السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية واعضاء الوفود المشتركة في مباحثات دمشق وذلك قبل بدء مباحثاتهم في قصر الضيافة بدمشق •

وكان الرئيس السادات قد استقبل قبل ذلك السيد ياسر عرفات وحضر المقابلة السيد حسين الشافعي نائب رئيس الجمهورية ، والسيد محمد عبد السلام الزيات الامين الاول للجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي العربي ووزير الدولة لشؤون مجلس الشعب والدكتور حسن صبري الخولي الممثل الشخصي للرئيس السادات •

كذلك اجتمع امس العقيد القذافي رئيس مجلس الثورة الليبي في فندق امية بالسيد ياسر عرفات حيث تناول البحث تطورات القضية الفلسطينية • وحضر الاجتماع عدد من كبار المسؤولين في المنظمات •

وقد تاجلت زيارة الرئيس انور السادات للسعودية الى اليوم وصرح الدكتور حسن صبري الخولي الممثل الشخصي للرئيس السادات ان مباحثات الرئيس السادات مع الملك فيصل

البقية على ص ٨ ع ٧

انديرا غاندي تزور ٤ دول غربية

نيودلهي – و•ص•ف – ذكرت امس مصادر موثوق بها هنا انه من المقرر ان تقوم السيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند بزيارات رسمية لكل من الولايات المتحدة والمانيا الغربية وفرنسا وبريطانيا •

واضافت المصادر بانه من المحتمل ان تبدأ السيدة غاندي بزياراتها في شهر تشرين الاول من هذا العام•

اسرائيل حكومة ثابتة في المناطق

الجنرال ديان: المكانة السياسية لسكان المناطق لا تحتمل البقاء كما هي عليه الى الابد
اسرائيل تولي اتفاق سلام اهمية من الدرجة الاولى

اعلن الجنرال موشيه ديان وزير الدفاع في حفل تخريج دفعة جديدة من ضباط الاركان انه يجب على اسرائيل ان ترى نفسها حكومة ثابتة دائمة في المناطق المداره • وقال «ان علينا ان نخطط وننفذ كل ما يمكن تنفيذه وألا نبقى اي مجالات مفتوحه الى حين يحل السلام حتى لا يبتعد اليوم الذي يتحقق فيه السلام •

واضاف الجنرال ديان في رسمه للخطوط التي يجب ان توجه خطواتنا بعد مرور اربع سنوات على حرب الايام السته انه علينا ان نوجه الاهتمام الى العمل من جانب واحد والعمل الفوري وانه يجب عدم الاعتماد على التعاون مع جيراننا وعدم الانتظار حتى يصبحوا مستعدين لذلك •

ان الدول العربية تعلن عن استعدادها لعقد سلام مع اسرائيل غير انها ترى في ذلك خطوة تكتيكية تهدف الى اخراجنا من المناطق •

ان اقتراح الرئيس انور السادات لاحلال السلام لا يعدو كونه تكتيك لاخراجنا من المناطق وليس للتصالح معنا

واعرب الجنرال ديان عن رايه في انه على اسرائيل ان تخلق اطارا واسلوب حياة يستطيع العرب قبوله • واضاف انني لا اقصد بذلك العمل باجراءات تحظى بموافقتهم وتاييدهم بل اجراءات يستطيعون العيش في جوها اذا رغبوا في ذلك •

حقا ان المكانة السياسية لسكان المناطق لا تحتمل البقاء كما هي عليه حاليا الى الابد غير ان هذا الوضع يمكن تحمله كفترة انتقال حتى وان كانت طويلة •

وقال ان العديد من الفلسطينيين الذين هاجروا الى دول عربية اخرى كليبيا والكويت والمملكة العربية السعودية قبل حرب الايام الستة يطلبون الان العودة وهؤلاء لم يكونوا ليرغبوا في العودة لو ظلت الظروف على ما كانت عليه عندما غادروا على الرغم من انه كان يقوم انذاك حكم عربي •

وكان الوزير يشير بذلك الى ان الظروف قد تحسنت في ظل الحكم الاسرائيلي •

واضاف الوزير انه اذا كانت الدول

البقية على ص ٨ ع ٣

«انفجار مخطط» لوقف النار

هيكل يدعو الدول العربية الى القيام به

القاهرة – يونايتدبرس – دعا السيد محمد حسنين هيكل رئيس تحرير صحيفة «الاهرام» الدول العربية الى وضع حد لوقف اطلاق النار في الشرق الاوسط عن طريق «انفجار مخطط» ذلك ان استمرار الهدوء في المنطقة ليس في المصلحة العربية •

ويقول السيد هيكل في مقاله الاسبوعي – بصراحة – الذي تنشره الاهرام اليوم ان ازمة الشرق الاوسط تمر الان في مرحلة من – التوتر المكبوت – وان هذه المرحلة يجب الا تستمر :

واضاف : ان هناك بعض القوى التي تسعى لابقاء هذا التوتر المكبوت ولكن علينا الا نسمح بذلك لان العرب هم وحدهم الذين يتضررون من ذلك•

وقال هيكل : ان ما نستطيع ان نفعله في الحاضر هو انزال اكبر خسائر ممكنة في العدو واستنزافه الى ابعد حد ممكن لكي نرغمه على الاعتراف بانه لا يمكن له ان يفرض شروطه علينا وعلى المجتمع الدولي •

وقال هيكل ان احدى المهام الاولى لاتحاد الجمهوريات المقترحة ستكون ازالة غيوم الصيف التي تلبد جو العلاقات العربية مع الاتحاد السوفياتي بسبب ازمة السودان •

وقال ان مصر وسوريا وليبيا التي تمثل جميعا نصف سكان العالم العربي ستكون قوة مسيطرة في جنوب شرقي البحر الابيض المتوسط مع توفر جميع الامكانيات اللازمة للمجابهة مع اسرائيل •

واضاف : ان الاتحاد سيولد في وقت لم يبلغ فيه العالم العربي مرحلة اسوأ • واضاف ان العرب قد بدا انهم دفعوا بعض الاحيان الى الانتحار عن طريق الياس بسبب الفجوة بين مطامحهم ووسائل تحقيقها اما الان فسيكون لديهم بصيص من امل •



مصر تفرج عن طالبين عراقيين

بيروت – يونايتدبرس – اعلنت امس وكالة الانباء العراقية ان السلطات المصرية افرجت عن طالبين عراقيين كانا معتقلين في مصر لمدة سنة تقريبا بتهمة محاولة اقامة فرع لحزب البعث العراقي في مصر •

وكان الطالبان قد حكم عليهما بالسجن لمدة خمس سنوات لكل منهما

وعزت مصادر سياسية عراقية سبب الافراج عن الطالبين الجامعيين الى رغبة مصر في تحسين علاقاتها مع العراق •

مساع بريطانية جديدة لاقناع مالطا بصدد قضية القواعد

علق قاعدة الاطلسي البحرية في الجزيرة

لندن – رويتر – توجه اللورد كارينغتون وزير الدفاع البريطاني الى فاليتا امس لاجراء مزيد من المحادثات مع السيد دوم مينتوف رئيس وزراء مالطا بصدد استمرار استخدام القواعد العربية في مالطا •

وقالت مصادر مطلعة ان الوزير يامل بان يقنع السيد مينتوف بان اقتراحا اجماليا تم الاتفاق عليه مع حلفاء بريطانيا في منظمة حلف شمال الاطلسي يشكل افضل عرض لازدهار الجزيرة في المستقبل •

وكانت بريطانيا قد عرضت بالاتفاق مع الدول الاعضاء في حلف شمال الاطلسي مبلغا مقطوعا مقداره ٨ملايين و ٥٠٠ الف جنيه استرليني في السنة مقابل الاستمرار في استخدام القواعد الجوية والبرية والبحرية في الجزيرة وتدفع بريطانيا الان مبلغ ٤ ملايين و٨٠٠ الف جنيه استرليني في السنة بموجب اتفاق معقود في سنة ١٩٦٤ يعتبره السيد مينتوف الان باطلا • ويقال ان الزعيم المالطي طالب بما يتراوح بين ٢٠مليون جنيه استرليني و٣٠ مليونا في السنة •

وقالت المصادر المطلعة ان الحكومة البريطانية اعربت عن استعدادها لمساعدة مالطا على التغلب على صعوباتها المالية ولكن كجزء من اتفاق يتم التفاوض عليه للاستمرار في استعمال القواعد •

وفي فاليتا قامت امس القوات التابعة لحلف شمال الاطلسي بانزال اعلام الدول الخمس الاعضاء في الحلف عن القاعدة البحرية وسط انباء تحدثت عن انه سيتم اغلاق هذه القاعدة في نهاية الاسبوع •

وقال ناطق بلسان الحلف انه ليس في وسعه الافصاح عما اذا كان انزال اعلام الولايات المتحدة وبريطانيا وايطاليا وتركيا واليونان عن هذه القاعدة يعني وقف نشاط القيادة الجوية في المتوسط اعتبارا من يوم امس •

البقية على ص ٨ ع ٥

سيد نوفل يعود للقاهرة من طرابلس

القاهرة – عاد الى القاهرة امس قادما من طرابلس الدكتور سيد نوفل الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية بعد انتهاء زيارته لليبيا التي استغرقت اسبوعا حضر خلالها المؤتمر العربي للثروة المالية الذي عقد هناك يوم السبت الماضي واشتركت فيه عشر دول عربية •

بحث زيادة التعاون العراقي – السوفياتي

موسكو – رويتر – ذكرت وكالة انباء تاس السوفياتية الرسمية ان الدكتور سعدون حمادي وزير النفط والمعادن العراقي والوفد المرافق له اجروا محادثات مع كبار المسؤولين السوفيات امس الاول حول التعاون الفني والاقتصادي بين البلدين •

الحكومة المغربية تصادر اعداد صحيفة العلم

الرباط – يونايتدبرس – صادرت امس السلطات المغربية اعداد صحيفة العلم – لسان حال حزب الاستقلال – دون الاعلان عن سبب هذا الاجراء •

صندوق استثمارات يقام في السعودية

جده – رويتر – صدر هنا مرسوم ملكي بانشاء صندوق للاستثمارات العامة براسمال قدره ١،٠٠٠ مليون ريال اي حوالي ١٠٠ مليون جنيه استرليني •

وقالت وكالة الانباء السعودية ان انشاء الصندوق يهدف الى توفير التمويل المالي للمشروعات الصناعية التي تقيمها الحكومة السعودية مباشرة او تشترك اقامتها مع القطاع الخاص ويتم توفير تمويل هذه المشاريع اما على شكل مساهمة او قروض ضمان

بريطانيا تتخلى عن اثارة موضوع الطائرة

الامم المتحدة – رويتر – ذكرت مصادر مطلعة هنا ان بريطانيا تخلت عن اية فكرة تتعلق بالطلب من الجمعية العامة للامم المتحدة مناقشة قضية اعتراض ليبيا سبيل طائرة الركاب البريطانية بينما كانت في طريقها من لندن الى الخرطوم في الشهر الماضي •

وكانت ليبيا قد امرت الطائرة التابعة لشركة الخطوط الجوية البريطانية لما وراء البحار بالهبوط في مطار بنغازي واعتقلت اثنين من ركابها هما ضابطان من مؤيدي الانقلاب الفاشل في السودان •

وزير دفاع فرنسا في زيارة لفنلندا

هلسنكي – يونايتدبرس – اجتمع امس السيد ميشيل دوبريه وزير الدفاع الفرنسي برئيس وزراء فنلندا وبوزير دفاعها ، ولم يصدر اي بيان في اعقاب هذين الاجتماعين كما قام السيد دوبريه بجولة جوية في احدى المناطق الصناعية وسيجتمع بالرئيس الفنلندي قبل مغادرته هلسنكي يوم غد

انفجار في ايران وآخر في ايطاليا

طهران – رويتر – اصيب اثنان من رجال البوليس بجروح عندما انفجرت قنبلة موقوتة بالقرب من كشك للبوليس في احدى الساحات بطهران امس •

وفي كومو بايطاليا قتل ستة اشخاص على الاقل واصيب ثمانية اشخاص اخرون بجروح عندما دمر انفجار جزءا من مصنع للالعاب النارية امس •

جلسة سرية تعقدها محكمة شتاينر

الخرطوم – رويتر – عقدت امس المحكمة العسكرية التي تحاكم المرتزق الالماني الغربي رولف شتاينر جلسة سرية لدراسة وثائق قال شاهد الادعاء انها تكشف عن العلاقات بين المتمردين في جنوب السودان وشخصيات هامة في دول مجاورة •

وقال ممثل الادعاء السيد خلف الله الرشيد ان شاهد الادعاء السيد محمد عمر من وزارة الخارجية سيتقدم بخمس وثائق حول الاتصالات المزعومة بين المتمردين والشخصيات الهامة في دول مجاورة •

تقدم مستمر في محادثات برلين

واشنطن – اعلن ناطق بلسان وزارة الخارجية الامريكية ان الولايات المتحدة تدرس حاليا نتائج المباحثات التي اجراها مؤخرا سفراء الدول الاربع حول برلين وانه يفترض ان دراسات مماثلة تجري في عواصم الدول الثلاث الاخرى •

واضاف الناطق ان الدراسة تشتمل على الاخذ بعين الاعتبار اللغة التي اقترح مبعوثو الدول الاربع او اتفقوا مبدئيا على استعمالها في صياغة نتائج محادثاتهم •

وقال ان التقدم مستمر في محادثات برلين غير ان بعض القضايا ما زالت بدون حل •

تنسيق مالي

البحرين تعمل على تحقيقه مع الكويت

البحرين – رويتر – وصل وفد قطري برئاسة الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني نائب الحاكم ورئيس الوزراء الى هنا امس لتقديم التهاني بمناسبة استقلال البحرين واجتمع بامير البحرين وكبار المسؤولين •

وقال رئيس وزراء قطر لدى وصوله انه يامل بان تكون المرحلة الجديدة من العلاقات بين دول الخليج وامارته مثمرة وان يقام التعاون على اساس ثابت •

ووصل ايضا وفد يمثل دبي الى هنا امس لتقديم التهاني • وكان الوفد برئاسة الشيخ محمد بن راشد المكتوم ابن حاكم دبي •

واعلن الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة وزير خارجية البحرين ان بلاده ستعمل على التنسيق مع الكويت في النواحي المالية وان وفدا من الصندوق الكويتي للتنمية العربية سيصل الى البحرين قريبا لدراسة تمويل بعض المشاريع •

واضاف الشيخ محمد في مقابلة نشرتها صحيفة – السياسة – الكويتية امس – ان الاعتماد الرئيسي في

البقية على ص ٨ ع ٤

كلمة الانباء

ستار الاتحاد !

اكثر ما يلفت النظر في مؤتمر دمشق الحالي هو ان الدول الثلاث المشتركة فيه تنتابها فورات داخلية شديدة • ففي سوريا حكم بالاعدام على زعماء واقطاب حزب البعث، وفي الطريق الى المحاكمة الان رئيس جمهورية بعثي سابق هو السيد نور الدين الاتاسي ورئيس وزراء بعثي سابق هو الدكتور يوسف زعين • وفي ليبيا بدأت قبل يومين محاكمة مجموعة من الليبيين اتهمت بتدبير مؤامرة لقلب نظام حكم العقيد معمر القذافي• وفي العربية المتحدة تبدأ في الاسبوع القادم محاكمة نائب رئيس الجمهورية السابق السيد علي صبري وجماعة من اقرب المقربين للرئيس السابق جمال عبد الناصر بتهمة التامر على الرئيس الحالي انور السادات •

والحماس الذي تبديه الدول الثلاث للاتحاد الجديد لا يضاهيه الا الضيق والتبرم الشعبي للشكل المظهري الذي تقوم عليه الوحدات والاتحادات ، ثم تسقط كاوراق الشجر عند هبوب رياح الخريف •

ولا نعتقد ان في العالم العربي اليوم من ينظر باي قدر من الاهتمام

البقية على ص ٨ ع ٢

الفوسفات الاردني

وقف شحنه الى تركيا ويوغوسلافيا

عمان – رويتر – اعلنت شركة الفوسفات الاردنية امس انه تم الاتفاق بين الشركة ومنتجي الفوسفات في كل من تونس والمغرب على ان يقوموا بتزويد المصانع التركية واليوغسلافية بحاجتها من الفوسفات خلال شهر اب الحالي •

وقالت مصادر الشركة ان هذا الاتفاق تم بسبب عدم تمكن الشركة الاردنية من نقل الفوسفات الاردني الى البلدين المذكورين نتيجة لقرار الحكومة السورية في ٢٥ تموز الماضي اغلاق حدودها مع الاردن •

واضافت تقول ان الشركة لاقت تعاونا طيبا من منتجي الفوسفات في تونس والمغرب مما ساعد على تحقيق الاتفاق بهذه السرعة الامر الذي يفوت الفرصة على اسرائيل في تزويد تركيا ويوغوسلافيا بالفوسفات بدلا من الفوسفات الاردني •

وذكرت مصادر الشركة ان الفوسفات الاردني لم يتوقف تصديره بالنسبة الى الدول التي تستورده عن طريق ميناء العقبة •

تحركات سرية لتشكيل معارضة بزامبيا

لوساكا – رويتر – اوقف الدكتور كينيث كاوندا رئيس جمهورية زامبيا نشاط عدد من السياسيين البارزين في حزبه الحاكم وسط انباء تتحدث عن تحركات سرية لتشكيل فريق معارض جديد •

وابعد الدكتور كاوندا عن اللجنة المركزية لحزبه الحاكم السيد الفرد تشامبيشي واتهمه باقامة اتصالات مع الحزب المعارض المقترح كما طرد وزيرا حاليا واثنين من الوزراء السابقين من مناصبهم الحكومية والحزبية بعد اتهامهم بالعمل ضد الحزب التقدمي المتحد الحاكم •

هيئة استشارية عسكرية في اوغندا

كمبالا – يونايتدبرس – اعلن امس الجنرال عيدي امين رئيس جمهورية اوغندا انه قرر تشكيل هيئة عسكرية لتقدم المشورة لمجلس الوزراء ومجلس الدفاع •

وقال ان الهيئة ستتكون من ضباط كبار وصغار لهم تلونهم وستكون مهمتها تقييم الوضع في البلاد وتقديم تقارير عن مشاكل الشعب •

١١٥ الف طفل باكستاني يهددهم الموت

نيودلهي – رويتر – قال امس المدير العام للخدمات الصحية الهندي ان الموت يهدد ١١٥ الف طفل من لاجئي باكستان الشرقية بسبب تعرضهم لامراض مصدرها سوء التغذية وان ٦٠٠ الف طفل اخر يحتاجون لزيادة في كمية الغذاء المقدمة لهم •

وقد اعد القسم الذي يرئسه المدير العام للخدمات الصحية برنامجا لوقف انتشار الوباء الذي نتج عن سوء التغذية •

الكويت يبارك مؤتمر دمشق

الكويت – رويتر – قال السيد عيسى الحمد وكيل وزارة الخارجية الكويتية بالوكالة ان الكويت تبارك لقاء القمة في سوريا وتامل ان يخرج المؤتمر بقرارات لصالح القضية القومية •

وعقد اجتماع في دار السفارة المصرية بالكويت امس حضره السفيران العربي والليبي والقائم بالاعمال السوري وذلك لبحث الترتيبات النهاية لاشتراك رعايا الدول الثلاث في الكويت في الاستفتاء على الاحكام الاساسية لاتحاد الجمهوريات العربية الذي سيجري في اول ايلول القادم •

نفي موافقة مفتي القدس على مؤتمر ديني

بيروت – رويتر – نفى الحاج امين الحسيني مفتي فلسطين السابق ورئيس مؤتمر العالم الاسلامي انباء ذكرت ان مفتي القدس وافق على حضور مؤتمر لزعماء الدين المسلمين واليهود في الشرق الاوسط دعا الى عقده الدكتور ابراهام هيرشبرغ رئيس اتحاد حاخاميات امريكا اللاتينية •

وقال الحاج امين في بيان وزعته الهيئة العربية العليا التي يرئسها اليوم ان هذه الانباء مدسوسة يقصد منها البلبلة والتشكيك وان مفتي القدس الشيخ سعد الدين العلمي لا يمكن ان يساهم في مثل هذا المؤتمر•

وكان الدكتور هيرشبرغ قد قال امس انه زار اسرائيل وتركيا وسرح فكرته الخاصة بعقد المؤتمر وانه وجد استجابة مشجعة من رجال الدين المسلمين بمن فيهم مفتي القدس •

واضاف يقول ان المؤتمر سيعقد في ايران عندما تصل ردود مزيد من الزعماء المسلمين •

نفي اطلاق سراح احد زعماء «الجبهة»

بيروت – رويتر – نفت الجبهة الشعبية الديمقراطية لتحرير فلسطين ان تكون السلطات الاردنية قد افرجت عن السيد صالح رافت عضو المكتب السياسي للجبهة وعضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية•

وذكرت الجبهة في بيان وزعته هنا امس ان القائد صالح رافت لا يزال في سجون المخابرات الاردنية وهو محتجز في الزنزانة رقم ٧ في بناية المخابرات بعمان •

وكانت صحيفة – عمان المساء – الاردنية قد ذكرت يوم الاثنين الماضي ان السلطات الاردنية اطلقت سراح السيد رافت الذي اعتقل مع عدد كبير من افراد المنظمات المسلحة خلال الاشتباكات في منطقة جرش بشمال الاردن في الشهر الماضي •

دول السوق تبحث اتخاذ موقف موحد

بروكسل – يونايتدبرس – اجتمع هنا امس وزراء مالية دول السوق الاوروبية المشتركة الست لاتخاذ موقف مشترك من الازمة المالية العالمية الناجمة عن الاجراءات الاقتصادية التي اعلنها الرئيس الامريكي نيكسون •

وقد امتاز هذا الاجتماع بالمباحثات العاصفة اثر وقوع اصطدام بين الوفدين الفرنسي والالماني الغربي •

دعوة وزير العمل لزيارة ماوريسيوس

القدس – وجه وزير التعاونيات في ماوريسيوس وزعيم الحركة العمالية هناك ، السيد رمتارين ، الدعوة الى السيد يوسف الموغي لزيارة ماوريسيوس ويذكر ان السيد رمتارين يزور البلاد حاليا حيث يشترك في مؤتمر رحوبوت وقد جاء توجيه الدعوة اثناء اجتماع السيد رمتارين بالسيد الموغي في مكتبه في القدس . وطلب السيد رمتارين من السيد الموغي زيادة المساعدات الفنية التي تقدمها اسرائيل لبلاده واعداد كوادر من الخبراء في حقل التعاون من اجل وضع اسس التعاونية متينة في ماوريسيوس . واعلن السيد الموغي في هذا الاجتماع بانه سيبذل قصارى جهده لتوثيق العلاقات بين اسرائيل وماوريسيوس على أساس الحركة التعاونية .

التوقيـــع على اتفـــاق
بيـن الاطبـاء الحكوميـين ووزارة الصحـــة
الاعتراف بنقـــابة الاطبـــاء الحكوميـين

تل ابيب – وقع ليلة الخميس اتفاق بين وزارة الصحة ومديرية خدمات الدولة ونقابة الاطباء ونقابة اطباء الدولة ودائرة التنظيم المهني في الهستدروت ونقابة موظفي الدولة ، انهى النزاع بين الاطباء الحكوميين ووزارة الصحة .

وينص الاتفاق على ان مـركز نقابة الاطباء الحكوميين بالنسبة لعلاقتهم وزارة الصحة هو كمركز نقابة اطباء كوبات حوليم وذلك دون ان يمس ذلك في القوانين والتسويات القائمة في مديرية خدمات الدولة . كذلك وقع اتفاق حول المطالب الخاصة المتعلقة باطباء الدولة . وقد بارك توقيع الاتفاق كل من وزير الصحة السيد فيكتور شمطوب ورئيس نقابة الاطباء وممثل مديرية موظفي الدولة ورئيس نقابة مستخدمي الدولة .

وكان السيد اوريال ابراهاموفيتش رئيس دائرة التنظيم المهني التابعة للهستدروت قد وضع مسودة الاتفاق التي يعني الاعتراف بنقابة الاطباء الحكوميين دون ان يمس ذلك بنقابة مستخدمي الدولة . وكان الخشية من ان يمس ذلك بنقابة مستخدمي الدولة هو احدى العقبات التي كانت تعترض طريق انجاح المفاوضات بين وزارة الصحة والاطباء الحكوميين .

واعرب الدكتور غدعون مثليس عن امله بان يتم تنفيذ جميع البنود التي وردت في الاتفاق .

ومقابل الاتفاق الذي وقع بين اطباء الدولة ووزارة الصحة ومديرية خدمات الدولة ، فقد وقع اتفاق ليلة الخميس كذلك بين نقابة اطباء الدولة ونقابة مستخدمي الدولة حول اقامة شعبة خاصة للاطباء في نطاق نقابة مستخدمي الدولة . ويعتبر الاتفاق بمثابة انضمام نقابة الاطباء لنقابة مستخدمي الدولة غير انه لا يمس باستقلال نقابة الاطباء .

بيغــن يتوجــه الى امريكـــا

اللد – غادر البلاد امس عضـو الكنيست السيد مناحم بيغن متوجها الى الولايات المتحدة ، في مهمة من قبل مشروع سندات قرض الاستقـــلال والتطوير . ثم سيتوجه السيد بيغن الى البرازيل في نفس المهمة وسيمكث خارج البلاد حوالي اسبوعين .

دخول حامــلي الجنسيتين للبلاد

القدس – في اعقاب ما نشر عـن دخول شبان اسرائيليين – ابناء لمواطنين اسرائيليين هاجروا من البلاد الـى الخارج – الى البلاد بدون اية وثائق صرح الناطق بلسان وزارة الخارجية بان المواطن الاسرائيلي الذي يحمل جنسية أجنبية يظل مواطنا اسرائيليا كذلك ويمكن لابنائه ان يدخلوا البلاد بدون اية وثائق وبواسطة جواز سفر اسرائيلي فقط . كما يمكن لهـؤلاء الشبان دخول البلاد والخروج منهـا بواسطة وثيقة سفر اسرائيلية فقط .

وزيــر العــدل يــزور الدنمــارك والمانيــا الغربيــه

اللد – غادر البلاد امس السيد يعقوب شمشون شبيرا ، وزير العدل متوجها الى كوبنهاغن في زيارة للدنمـــارك تستغرق بضعة ايام بدعوة من وزير العدل الدنماركي الذي زار اسرائيـل في العام الماضي . ثم سيتوجه السيد شبيرا بعد اختتام زيارته للدنمارك الى المانيا الغربية لاجراء محادثات مع وزير العدل الالماني الغربي حول الامـــور القضائية المشتركة بين البلدين .

ويرافق وزير العدل في زيارته هذه الدكتور شمعون اغرنات ، رئيس محكمة العدل العليا .

نائب وزير الصحة :
مؤتمر بيت ساحور عقد لهدف بناء وليس لخلق نواة للتنظيم الفلسطيني

اللد – غادر البلاد صباح امس السيد عبد العزيز الزعبي ، نائب وزير الصحة متوجها الى الولايات المتحدة للاشتـــراك في المؤتمر السنوي لجمعية هداسا . ممثلا عن الحكومة .

وصرح السيد الزعبي قبيل مغادرته البلاد بان مؤتمر رؤساء بلديـــات الضفة الغربية الذي انعقد في بيـــت ساحور امس الاول لا يعني خلـــق نواة للتنظيم الفلسطيني ، لان هذا التنظيم موجود منذ زمن بعيد .غير انه يختلف تماما عن التنظيـــم الفلسطيني في الضفة الشـرقية في الاردن الذي كان له هدف واحد فقط وهو استرجاع الاراضي السليبة على حد تعبيرهم ، بقوة السلاح . واضاف ان مؤتمر بيت ساحور عقد لهدف بناء وايجابي غير انه من السابـــق لاوانه تعليق أمال كبيرة على هذه الظاهرة . وتحدث السيد الزعبـي عن مهمته في الولايات المتحدة فقال ان مؤتمر جمعية هداسا سينعقد في مدينة كليفلاند في ولاية اوهايـــو الامريكية واضاف انه سيدعو في هذا المؤتمر الى مزيد من التعاون بـــين اعضاء جمعية هداسا لاجل اسرائيل ولاجل جمعية هداسا نفسها . غير انه سيكرس معظم حديثه عن الخدمات الطبية بما في ذلك مشاريع جمعيـــة هداسا في اسرائيل والمناطق المدارة .

بعثـــة صحفية اسرائيلية تعود للبلد:

اللد – عادت الى البلاد امس البعثة الصحفية الاسرائيلية بعد اختتـــام زيارتها لالمانيا الغربية التي استغرقت اسبوعين حلت خلالها ضيفا على نقابة الصحفيين الشبان في المانيا . وقـد التقى اعضاء البعثة اثناء وجودهم المانيا بصحفيين ومحامين ورؤســـاء بلديات واعضاء برلمان . وقد زار أفراد البعثة مدن هامبورغ وبرلين وبون وميونيخ .

دراسة امكانية الغاء ضريبة التركة

القدس – تشكلت هذا الاسبوع لجنة حكومية للنظر عما اذا كانـــت هناك امكانية لالغاء ضريبة التركـــة – الميراث – ويترأس اللجنة وزيـــر العدل السـيد يعقوب شمشون شبيرا وتضم عضوية وزراء السياحة والزراعة والتطوير والصحة والشؤون الاجتماعية وقد اقيمت هذه اللجنة بعد ان قال السيد موشيه كول وزير السياحة في الجلسة الاخيرة لمجلس الوزراء بانه حان الوقت لالغاء ضريبة التركة .ذلك لان مدخولات الوريث هي قليلـــة نسبيا .

الهستدروت تعمـل لسن قانـون
يضمن تنفيذ اتفـاقات العمـل بحذافيرها

تل ابيب – قررت اللجنة التنفيذية للهستدروت في جلستها التي عقدتها في مقرها ليلة الخميس ان تعمل على سن قانـــون يضمن تنفيذ اتفاقات العمل الجماعية بحذافيرها ويلزم بانصياع طرفي اي نزاع عمل للتحكيم الذي تعينه الهستـــدروت واصحاب العمل .

ويعتبر هذا القرار الذي اتخـذ اثناء النقاش حول علاقات العمل في الاقتصاد العام بمثابة – ثـورة – بالنسبة للهستدروت التـي رفضت طيلة عشرات السنين سن اي قانون يتعلق بعلاقات العمل كما عارضت بشدة التحكيم الالزامي . ودعت اللجنة التنفيذية في احدى قراراتها جميـع نقابات العمال بما فيهم مستخدمـي الاقتصاد العام ، بالتقيـد بالاسس والبنود التي نصت عليها اتفاقـات العمل ، وانتهاج الاساليب التـــي تؤدي الى تسوية الخلافات بين الاطراف في نزاعات العمل . وقد عارض ثلاثة من اعضاء حزب مبام في اللجنة هذه القرارات . ويذكر ان حزب مبام يعارض بشدة التحكيم الالزامي في نزاعات العمل الا ان سكرتاريته مبام قررت في الاونة الاخيرة القبول به اذا كان نزاع العمل يهدد الخدمـــات الحيوية في البلاد . كذلك اتخذت اللجنة التنفيذية قرارا بان كـــل اضراب يعلن بدون الموافقة عليـــه ويؤدي استمراره الى عرقلة تقديم الخدمات الحيوية للمواطنين ،فستقوم اللجنة التنفيذية بازالة الحصانـــة النقابية عن المستخدمين المضربين .وقد رفضت اللجنة عدة اقتراحات تقدمت بها كتل غاحل والمركز الحر لفرض التحكيم الالزامي .

المشتركون بمؤتمر رحوبوت يتجولون في البـــلاد

رحوبوت – بدأ امس المشتركون في مؤتمر رحوبوت السادس لبحث قضايا السكن والتطوير في الدول النامية ، جولة دراسية واستطلاعية في انحـاء البلاد للوقوف عن كثب على اشكـال السكن والاستيطان والصناعة فـي اسرائيل .

ولدى قيام المشتركين بجولة فـي القدس تناولوا طعام الغداء على مائدة السيد ابراهام هارمن ، رئيس الجامعة العبرية . وسيزور المشتركون اليوم معهد التخنيون والناصرة العليا والاماكن المقدسة المسيحية في الجليل .

مقتل مسلح في غزة

اعلن الناطق بلسان جيش الدفاع الاسرائيلي ان مسلحا قتل في تمام الساعة العاشرة من صباح امس فـي اشتباك مع دورية اسرائيلية في حـي التفاح شمال غزة . ووجد بحـوزة المسلح مسدسان ومدفع كلاشنيكوف وخمس قنابل يدوية . وكان المسلح مطلوب لدى قوات الامن منذ مـدة طويلة .

المطالبة بتحسين الخدمات البريدية لبدو نهلال

الناصرة – من محمد شريف –بعثت لجنة الشباب الهستدروتية في عـرب الحجاجره والجواميس بكتاب الى مدير دائرة البريد في الشمال تطلب فيـه فتح وكالة بريد لضمان تسليم الخدمات البريدية المختلفة للقبائل البدوية التي تسكن في منطقة نهلال وبيت لحم وتنظيم البريد يوميا . وجاء في الكتاب ان الرسائل تصل الى اصحابها بعد اكثر من اسبوع وموزع البريد لهذه القرى يزور المنطقة مرة كل عشرة ايام ولذلك تصل الرسائل وحتى المستعجلة منها في غير مواعيدها وفي اكثر الحالات بعد الوقت المحدد الامر الذي الحق ويلحق الاضرار للسكان .

تزويد الكهرباء لمنطقة الزهرات بعرعرة

عرعره – من صبري ابو واصل تم امس انارة ٢٩ مسكنا في منطقة الزهرات في عرعره بالتيار الكهربائي وبلغت تكاليف هذا المشروع حوالـي ٤٠ الف ليرة اسرائيلية دفعها اصحاب هذه المساكن من اموالهم الخاصة . ويذكر انه تم منذ اربعة اشهر انارة ٢٦ مسكنا في الزهرات في عرعـــره بالكهرباء وبلغت تكاليف المشروع ٢٥ الف ليرة تقريبا . ويبلغ طول الخط الكهربائي باكمله حوالي كيلومترين وتبلغ تكاليف المشروعين حوالي ٦٥ الف ليرة .

احتمال اعتبـار الرحـلات الجويـة الى المنـاطق كرحلات داخليـة

القدس – علم امس ان وزير المواصلات والاتصال السيد شمعون بيرس يدرس امكانية اصدار مرسوم خاص يقضي باعتبار جميع الرحلات الجوية من اسرائيل الى المناطق وبالعكس ، على انها رحلات داخلية .

وقد جاء ذلك في اعقاب طلب قدمته للمحكمة المركزية في تل ابيب احدى شركات السفر لمعرفة ما اذا كـانت المناطق المدارة هي جزء لا يتجزأ من اسرائيل من اجل القيام برحـلات داخلية .

وقد قدمت شركة السفر هذا الطلب لانها لا تعرف في الظروف الحاضرة عما اذا كانت ستعطي للذين يسافرون الى المناطق المدارة ، تذاكر سفر دولية او اعتبار ذلك رحـلات داخليـة . والمقصود بذلك السفر من تل ابيب وايلات الى سيناء وشرم الشيخ . وبسبب الابعاد السياسية التي تنجم عن الموضوع فقد احيل الموضوع الى المستشار القضائي للحكومة السيـد مئير شمغار . وبعد سلسلة مـن المشاورات بين الدوائر الحكوميـة المختصة تقرر الطلب الى المحكمة ارجاء البت في الموضوع لمدة ٣٠ يوما فقط .

تجميد اضافة اعضاء جدد لبلدية اريحا

اريحا – من محمد ناصرية – علم ان السلطات المسؤولة جمـدت في الوقت الحاضر موافقتها على اضافـة اربعة اشخاص جدد لعضوية المجلس البلدي في اريحا .

وقد جاء هذا التاجيل على اثـر المذكرة التي كان سكان واهالي اريحا قد رفعوها للسلطات المسؤولة والتي طالبوا فيها اجراء انتخابات عامـة للمجلس البلدي .

الشهر الفني في صفد

صفد – يبدأ في اوائل الشهر المقبل هذا الشهر الفني حيث ستعرض افلام ومسرحيات وتقام حفلات موسيقيـة واخرى متنوعة . وسيشترك في حفلة افتتاح الشهر ، السيد موشيه كول ، وزير السياحة والسفير الكنـدي في اسرائيل .

وذكرت اوساط وزارة السياحـة امس ان الشهر الفني سيجلب سواحا كثيرين الى صفد من البلاد وخارجها .

أنباء المجتمع

قـران مبـارك

القدس – في حفل عائلي بهيج ضم الاهل والاصدقاء تم عقد قران الشاب السيد فهمي صالح الششتاوي عـلى كريمة السيد عبدالله البوبلي الانسة سميه وذلك يوم الجمعة الموافـق ١٣-٨-١٩٧١ .

نتمنى لهما حياة سعيدة وبالرفاه والبنين .

اكليـــل مبـــارك

القدس – احتفل في الكنيسـة الرعوية للاتين في القدس بعقد قران السيد عزام غريب على الانسة نهيل شماع بحضور عدد كبير من الاهـل والاصدقاء .

للعروسين التهاني وحياة سعيـدة وبالرفاه والبنين .

صناعة الحاسبات الالكترونية متطـورة جـــداً في اسرائيـل
اقتراح باقامة مركز دولي للحاسبات في البلاد

القدس – اقترح السيد الن بنيامين ، من كبار اصحاب صناعة انتاج الحاسبات الالكترونية في مؤتمر الحاسبات الالكترونية الذي سيختتم اليوم في القدس ، بان تكون اسرائيل مركزا اقليميـــا للحاسبات الالكترونية في نطاق برامج التطوير الدولية التابعة للامم المتحدة .

واوضح السيد بنيامين في المؤتمر الذي يشترك فيه حوالي ٢٠٠٠ من اصحاب صناعة انتاج الحاسبات بان اسرائيل هي اكثر دولة متقدمة في الشرق الاوسط في حقل تطوير صناعة الحاسبات ، وان القوى البشرية المؤهلة الموجودة بها تمكنها من ان تصبـح مركزا اقليميا يخدم الدول المجاورة ويساعد كذلك الدول النامية في افريقيا واسيا وذلك من خلال الامل بـأن يحل السلام بين اسرائيل والـدول العربية خلال العقد الحالي .

وقد ثار نقاش في المؤتمر حـول ما اذا كان على اسرائيل ان تنتـج الحاسبات الالكترونية للانتاج المحلي فقط او للتصدير كذلك . وقـال البروفيسور رومانه من معهد وايزمن للعلوم في رحوبوت انه يمكن انتاج الحاسبات في اسرائيل بكميات كبيرة الامر الذي سيدخل لخزينة الدولـة مبالغ كبيرة من العملة الصعبـة . واضاف انه توجد في اسرائيل القوى الفنية التي تستطيع انتاج حاسبات على مستوى عالمي . وقال السيد غرس من وزارة التجارة والصناعـة ان اسرائيل لن تستطيع الوقوف امـام الولايات المتحدة ودول اوروبا الغربية في حقل صناعة الحاسبات الالكترونية

الشيخ امين طريف يزور هضبة الجولان

يركا – من مزيد حسن صالح – قام أمس الشيخ امين طريف الرئيس الروحي للطائفة الدرزية في اسرائيل يرافقه وفد مؤلف من مشايخ الديـن من القرى الدرزية في اسرائيـــل بزيارة لهضبة الجولان واجتمعوا مع مشايخ الهضبة في مقام النبي اليعفوري لوضع الترتيبات للزيارة الدينيـــة العامة في ٢٥ من الشهر الجـــاري ولتفقد احوال الطائفة هناك . ثم تابع الوفد جولته الى قرية بقعاتا حيث اجتمع بمشايخ القرية في خلوتهـم من اجل اصلاح ذات البين بالنسبة لبعض الخلافات العائلية .

دورتان علميتان دوليتان تعقدان في حيفـــا

حيفا – من شفيق منصور – اعلن امس المتحدث بلسان معهد التخنيون في حيفا عن افتتاح دورتين علميتـين دوليتين اثناء العطلة الصيفية فـي معهد التخنيون . ففي يوم الاحد بعد غد ستفتتح دورة حول موضوع الاجهزة الالكترونية باشتراك نحو ١٠٠ عالم من اسرائيل والخارج . وستتـركز المحاضرات والابحاث في هذه الـدورة حول مشاكل بث والتقاط الاشارات بوسطة الاشعة . وستستمر هذه الدورة حتى الثالث من الشهر القادم . اما الدورة الثانية وموضوعها الطفيليات في المواد السائلة ، فسوف تفتتح فـي اليوم الاول من الشهر القادم باشتراك ٧٠ عالما من اسرائيل والولايات المتحدة واوروبا . وستستمر هذه الدورة حتى السابع عشر منه وستتركز ابحاثها حول تحركات الطفيليات الدخيلة على المواد السائلة . وقد نظم هاتين الدورتين صندوق يات شيلع دي روتشيلـد للتقدم العلمي في اسرائيل .

منحـــة ماليـــة

الطيبة – من محمود ادريس – قدم المجلس المحلي في الطيبة منحة مالية قدرها ٦٠٠ ليرة لمكتبة النادي النسائي في الطيبة والنادي يشكر المجلـس المحلي على هذا التبرع .

نقل دائرة الصحة في اريحـــا

اريحا – لمراسلنا – تم امس نقل دائرة الصحة في اريحا من عمـــارة المستشفى الى عمارة – ميناهوس – . وتم تعيين الدكتور جمال سلسـع طبيب مستشفى اريحا طبيبا رسميا لدائرة الصحة .

وقد طلبت طبابة محافظة القدس من الدكتور جمال الاشراف على مرضى مستشفى اريحا ريثما يتم تعيـين طبيب خاص للمستشفى .

رفـــع سعر الخبـز
يبحثه اصحاب المخابز ووزارة الصناعة

تل ابيب – يجري البحث يوم الاحد ، بعد غد ، بين ممثلـي اللجنة القطرية لنقابات اصحاب المخابز وبين مدير قسم المـواد الغذائية والكيماوية في وزارة التجارة والصناعة حول طلب رفع اسعار الخبز .

وصرح سكرتير اللجنة القطريـة لنقابة اصحاب المخابز بان النقابـة قدمت طلبا برفع اسعار الخبز بسبب موجة الغلاء الاخيرة في معظم النفقات . واضاف انه بسبب موجة الغلاء فقد زادت اسعار المازوت والبنزين والكهرباء ورسوم تامين السيارات واجرة نقل الطحين ورسوم التامـين الوطنـي والجمارك وغيرها . وهذا كله يؤثر على المخابز وانتاجها .

وقد تقرر في الجلسة التي عقدتها اللجنة القطرية لاصحـاب المخابـز ليلة الخميس الطلـب بالتعـويض لاصحاب المخابز عن موجة الغلاء هذه ، وذلك عن طريق رفع سعر الخبز . وقال اصحاب المخابز ان رفع سعر رغيف الخبز بخمس اغورات سيكون كاف للتعويض على موجة الغلاء الاخيرة

تـوسيـــع زراعـــة شمنـــدر السـكر في البـــلاد

الناصرة – من محمد شريف – علم امس من مركز مزارعـي شمندر السكر انه تحقق نجاح كبير في موسم الشمندر لهـذه السنة من ناحية حجم المنتوج وعملية التسويق المنظم

ومن اجل استغلال جميع طاقات معملي العفولة وكريات غات التـي لم تستنفذ بكاملها فسيقوم المركز بحملة لتشجيع المزارعين العـرب واليهود بزيادة مساحة الاراضي التي ستزرع بالشمندر في الموسم القـادم ٧١ – ٧٢ ، الذي بدأ الاستعـداد والتحضير له . وحسب البرنامـج المقترح فان الهدف هو زرع حوالي ٦٥ الف دونم في البلاد منها حوالـي ١٧ الف دونم في الوسط العربـي الاسرائيلي ، اي بزيادة ٤ الاف دونم كما ان في نية المركز بالتعاون مـع وزارة الزراعة ، تشجيع زراعـة الشمندر في الضفة الغربية . والهدف هو زراعة اربعة الاف دونم اي اربعة اضعاف ما زرع في الموسم الحالي . وقد ادخل فرع زراعة الشمندر الـى الضفة الغربية قبل سنتين فقط وعلم ان خطوة المركز هذه تلاقي تجاوبا من المزارعين العرب الذين اصبحت لديهم الخبرة الفنية الكافية في زراعـة شمندر السكر والذي اصبح مـن الفروع الزراعية الاساسية التي يعتمد عليها المزارعون العرب .

انتهـــاء الأزمـــة في بلديـــة صفـــد

صفد – انتهت الازمة في بلدية صفد صباح امس بعد أن تم التوصل الى اتفاق بواسطة عضو الكنيست السيد يوسف سبير الذي توسط بين الاطراف المتخاصمة في كتلة – غاحـل – . وبموجب هذا الاتفاق سيشغل السيد ايلي كنوش ، نائب رئيس بلديـة صفد عن كتلة – غاحل – منصب رئيس بلدية صفد بدل السيد مئير ميير الذي سيخرج الى اجازة لمدة ٤ اشهر حسب طلبه . اما القائم باعمال رئيس البلدية الحالي السيد بركوفيتش فقد تنازل الى السيد كنوش عن حقه لاشغـال منصب رئيس البلدية .

تقدم في المفاوضات مع مستخدمي المستشفيات

تل ابيب – عقـد امس المجلس القطري لمستخدمي المستشفيات الحكومية اجتماعا ظهر امس في مستشفى شموئيل عروفيه في بئر يعقوب لتخويل اللجنة القطرية للمستخدمين صلاحية مواصلة المفاوضات مع وزارة الصحة والهستدروت حول تحقيق مطالب المستخدمين . وعلم انه طرأ تقدم على المفاوضات وان ممثلي المستخدمين حصلوا على معظم مطالبهم وتمت تسوية بعض المشاكل المعلقة .

شكـر على تعـاز

ارملة الفقيد واولادها في الناصرة يتقدمون بجزيل الشكر لجميع مـن تفضلوا بمواساتهم في مصابهم الاليم بوفـاة :

المرحوم توفيق رضوان سكس

الذي وافته المنيه يوم الاحد ١٥-٨-١٩٧١ سواء كان ذلك بالاشتراك في تشييع الجثمان او بالحضور الى بيت العزاء او بارسال البرقيات . سائلين المولى ان لا يريهـم مكروهـا بعزيز

ليل الانباء

الصيدلية المناوبة

القدس

صيدلية توتونجيـان
حارة النصارى – البلدة القديمة – – ٨٣٤٠١ – الصيدلي لويس الجعار دار مانويل توتونجيان – بيت حنينا

السبت ٢١-٨-١٩٧١

الصيدلية الوطنية
سوق الدباغة – البلدة القديمة – ٨٣٣٧٧ – الصيدلي الكسندر حنانيا – بيت حنينا – ٨٣٨٢٢

نـابلـس

صيدلية اصلان
ميدان الحسين ، الصيدلي المسؤول ياسر اصلان ، تلفون ١٦٠١ .

السبت ٢١-٨-١٩٧١

صيدلية ابو العلاء
الصيدلانية كرم زهدي /٥٠٠/ شارع فلسطين

الناصرة

الصيدلية الحديثة
ساحة الجامع الابيض
تلفـون ٥٤١٤٥

عكـــا

صيدلية استير
شارع وايزمن رقم١
الصيدلي المسؤول : السيـدة شوغار شارع معليه هعورشه ٦ عكا



هكذا من الأهل

اجتماع رؤساء مصر سوريا وليبيا في دمشق

...يشهد هذا الاسبوع حدثا كان يجب ان يتراقص حدود الاهتمام واوسع نطاق من التقييم ...بابي – الا وهو اجتماع رؤساء جمهوريات مصر وسوريا وليبيا لاخراج مولود اتحاد ...الجمهوريات العربية الى حيز النور .





...يلد مضى على هذا المولود تسعة ... هي نفس الاشهر التسعة للحمل ...ري وامضيت الاشهر التسعة في ...س وتحليلات ضمانا لولادة اعتيادية ...صرية وتجنبا لاخطاء كانت قد ... ووقع فيها مولدون اخرون في ...

اتحاد وليس وحدة

المولود هذه المرة هو صبي اسمه ...ولد وليس بنتا اسمها وحدة . وعلى ...م من ان الناس في الانجاب هنا ...يلون البنت . فالاتحاد يرمز الى ...اقرب ما تكون الى الفدرالية وفيها ...من ملامح الكونفدرالية . وفي ...هذين المفهومين يبقى الاتحاد رخوا ...طرف معقود وطرف طليق وقد تفلت ...بحيث لا يبقى مستوى هام ...اما الوحدة فلها صفة الترابط ...دون اطراف طليقة ودون ...فئوية .

الاتعاظ بالاخطاء

...اذا اختير الاتحاد وليس الوحدة ...باب ذلك معروفة – اهمها غلطة ...دة المصرية السورية التي كانت ...ية والقلطات الاخرى التي ...بينها بين دولتين عربيتين او اكثر ... اريد هذه المرة ان تكون للرابطة ...عادية مرونة كافية لمساورات ...رسات تبقي على الاستقلال الداخلي ...سيادة الوطنية لكل دولة . وهذا ...عالم بدوره من الكفاح الطويل واحيانا ...ر الذي مارسته كل دولة من الدول ...تحقيق استقلالها وتامين سيادتها وليس ...السهل التنازل عن هاتين الصفتين ...اللتين في سبيل شعار او مشروع ...الفكرة لم يستوف كل منها بعد ...سفاته ولم يثبت وجوده حتى سطره ...ريخ الشرق الحديث . كما ان ...تحاد بهذه الصورة يعترف بوجود ...رق اقتصادية واجتماعية ومهما نودي ...بالمساواة وبالتكافؤ فان النداءات ...دها لا تكفي لازالة الفوارق وبتعبير ...ان اقتصاديات الدول الثلاث لا ...ل بعضها بعضا كما ان المبنى ...سكاني بين الدول الثلاث ينقصه ...انسجام والتواجد فضلا عن التباين ...ثقافي والحضاري .

...ان اهم ما يبحثه الرؤساء الثلاثة ...دمشق هو دستور الاتحاد وقد عملت ...جنة مشتركة منذ ليست بطويلة ...وضع اسسه ومبادئه واتخذت الدول ...ث اجراءات تمهيدية لطرح الدستور ...لاستفتاء الشعبي في اول ايلول ...ادم على ان يسبق ذلك طرح الدستور ...الرأي العام لمدة عشرة ايام لابداء ...رأي العام واستطلاع المواقف . ...خلال من الاجراءات الاستفتائية ان في ...ر وسوريا سيصوت واحد من كل ...ربعة اشخاص . اما في ليبيا فقد منح ...حق التصويت لكل من بلغ سن الثامنة ...عشرة من ذكور واناث .

تقرير القبول سلفا

...ان الاستفتاء معناه القبول او الرفض ...ان رؤساء الدول الثلاث قرروا ...ول مهما كانت الظروف بدليل انهم ...دوا سلفا ان يكون الفاتح من ايلول ...ا قوميا يحتفل به كل سنة في ...ول الثلاث . واذا كان القبول قد ...د فان اجراءات القبول هي الاخرى ...اتخذت على نفس النمط . فلا مدة ...ع الدستور هي في عرف الصالح ...ية ولا مدة طرح الدستور للمناقشة ...عشرة ايام كافية لمثل هذا المشروع ...خم . واذن فان جميع الاجراءات ...شكلية ليس الا وقد تقرر ...ستفتاء ورسمت نتيجته ليس في ...يقة حبا بمعرفة موقف الشعوب بل ...اء صبغة قانونية على عملية ارادها ...ؤساء . وعلى هذا فان النتيجة ان ...تكن ٩٩ بالمائة فانها قد تقل عن الرقم بقليل

ديمقراطية في انظمة غير ديمقراطية

...ان الاستفتاء هو مفهوم ...راطي وعملية ديمقراطية صرفة . ...انظمة الحكم في الدول الثلاث ...ن ان تسمو الى شيء ما عندنا الديمقراطية ويمكن القول انها هي والديمقراطية على طرفي نقيض . ولذا فان اي نتيجة يتمخض عنها استفتاء كهذا لا تمثل الحقيقة ولا تعبر عن رغبات الجماهير . علما ان الجماهير العربية قد عرف عنها تحبيذها وتاييدها

بقلم : مراقب

لفكرة الوحدة العربية غير ان التطورات التي وقعت في العالم العربي ولا سيما في العقدين الاخيرين قد خلقت تيارات واتجاهات مختلفة . وقد كان بوسع القائمين على الاتحاد ان يستخلصوا استنتاجات هامة جدا لو كان الاستفتاء ديمقراطيا حقا ونزيها كما يجب ان يكون .

القاسم المشترك
محاكمات تآمرية

ثم لو كانت الاوضاع في الدول الثلاث غير ديمقراطية فقط لامكن لغير المتشددين في المبادىء الديمقراطية ان يغضوا الطرف وان يحكموا التسامح في النقد غير ان في الدول الثلاث كانت ولا تزال قائمة محاكمات تآمرية : في مصر محاكمة كبرى ما زالت قيد الطبخ ابطالها علي صبري وسامي شرف وشعراوي جمعة وضياء الدين داود ومحسن ابو النور وغيرهم من زعماء الاتحاد الاشتراكي العربي ووزراء ومديري اجهزة اعلامية ، وعلى الرغم من مرور اكثر من ثلاثة اشهر على اعتقال هؤلاء الزعماء والشخصيات بتهمة التآمر على قلب نظام الحكم – وفي هذه الحالة نظام الرئيس انور السادات – فان الاعتقالات ما زالت مستمرة واخرها وضع خالد محيي الدين تحت الاقامة الجبرية . وقد كان منشأ الاعتقال هو معارضة هؤلاء في مشروع اتحاد الجمهوريات العربية ، ومعنى هذا ان هناك تيارا قويا في مصر ضد الاتحاد بعد التجربة المريرة مع سوريا والى درجة اقل مرارة مع اليمن والعراق . واطرف ما في الامر ان معارضة هؤلاء في الاتحاد جاءت على لسان حكام مصر الحاليين . اما الزعماء الموقوفون انفسهم فلم يسمح لهم حتى الان باسماع اصواتهم . ولو تم ذلك لعرف الناس الاسباب الحقيقية لمعارضتهم .

في سوريا انتهت محاكمة تآمرية ابطالها العديد من زعماء البعث القوميين ونسب اليهم اسم كتلة زعين – جديد ومن بين شخصياتها الذين حكم عليهم بالاعدام ميشيل عفلق وامين الحافظ . وقد اتهم هؤلاء بمحاولة قلب نظام الحكم ، واتهم العراق بتغذية مؤامرتهم ومدهم بالمال والوسائل ! .

اما في ليبيا فتجري محاكمة عشرين شخصا بينهم ١٦ ضابطا بتهمة محاولة قلب نظام حكم القذافي قبل سنة واحدة ، وقبل هؤلاء كانت محاكمة اخرى ضد متهمين هم من اقرب اعوان القذافي ومن الذين كان لهم القدح المعلى في انقلاب ١-٩-٦٩ الذي اطاح بالملك ادريس السنوسي .

المحاكمات التآمرية والمؤامرات اذن هي القاسم المشترك بين الدول الثلاث واصحاب المؤامرات والمتهمون في سوريا وليبيا يشكلون تيارات وان لم تكن بالضرورة وبصراحة ضد الاتحاد كما هي الحالة في مصر فانها – مع ذلك – لا بد ان تتصل بالموضوع في قريب او بعيد .

الاحزاب الشيوعية تعارض

ثم ان الاحزاب الشيوعية تعارض في الاتحاد ، الحزب الشيوعي كان سببا رئيسيا في منع السودان من الانضمام الى الاتحاد رغم انه سبق للسودان ان كان احد الاركان الاربعة في ميثاق طرابلس ، والحزب الشيوعي في مصر يعارض هو الاخر الاتحاد وكذلك الحزب الشيوعي في سوريا وكان زعيم الحزب الشيوعي السوري خالد بكداش اقوى المعارضين في وحدة مصر وسوريا سنة ١٩٥٨ ، وطرد من سوريا بسبب معارضته ولا يزال حتى اليوم في بلغاريا حيث قيل انه ساهم في الانقلاب الشيوعي الفاشل في السودان وقد تناقلت التقارير ان السودان قد ينضم الى الاتحاد الثلاثي بعد ان نجح النميري في كسر شوكة الحزب الشيوعي في بلاده .

الشيوعيون يعملون بوحي من موسكو

والاحزاب الشيوعية في الدول العربية لا تعمل بوحيها هي بل بتوجيه او بايحاء من موسكو ، وقد عرف عن الاتحاد السوفياتي انه لا يريد اتحادات عربية لانه يفضل ان يعمل في كل دولة عربية بمفردها لضمان مصالحه . وكان من اشد اسباب استيائه من الوحدة المصرية – السورية انه كان مضطرا لان ينفذ سياسته تجاه سوريا بواسطة الرئيس جمال عبد الناصر . وانعدام الاتحاد يساعد الكرملين على تكييف سياساته ومخططاته بالنسبة الى كل بلد عربي يرتبط به . واذا كان الشيوعيون يعارضون في الاتحاد الثلاثي وهم وانصارهم يشكلون تيارا فكريا لا يستهان به في الدول الثلاث . فهل هذا التيار وغيره سيظهر في الاستفتاء او في نتيجة الـ٩٩ بالمائة المرتقبة ؟

على ان دستور الاتحاد وتنفيذ الاستفتاء ليسا الموضوع الوحيد في جدول الاعمال وانما هناك الازمة السورية – الاردنية وبضمنها ازمة المنظمات ، وكذلك مسالة القيادة الشرقية والسياسة التي يجب اتباعها في الدورة القادمة للجمعية العمومية للامم المتحدة . ولكن كل موضوع من هذه المواضيع يشكل عبئا بمفرده . ولا يسمح ضيق المجال ومتابعة الامور الا بالتريث .

لقطات
اخلاق العبيد

عندما تتصدى للسادة – الكبار – وتبدي لهم – العداوة – ، وتخوض ضد طغيانهم نضالا ليس عليه من مزيد ، فانك بذلك تناضل من اجل بلدك وشعبك ، ذلك ان ظلم السادة المتغطرسين ظلم عام يشمل البلد كله والشعب اجمعه .. ومع ذلك فالامور تبقى متفاوتة موزعة توزيعا خاضعا للنسبية ، بمعنى انه قد تكون انت اقل تعرضا للظلم من غيرك ، ولكنك لشعورك بالظلم ، ووعيك التام له ، ترفضه بشدة ، وتسير في طريق مقاومته والخلاص منه .. هكذا لانه ظلم اولا ، ولانه واقع على بلدك وشعبك ثانيا .. فهل في هذا ما يعيب ؟

انك عندما تسير في هذا الطريق الذي تحدثنا عنه تسير وانت واثق مطمئن لانك تخدم بلدك ، وسيرضى عنك شعبك ، وسيعتبرك بطلا قوميا على اقل تقدير ، ولن يخطر ببالك خلاف ذلك ..

ولكن لن تسير طويلا في هذا الطريق حتى تكتشف ان العبيد الذين تناضل من اجلهم هم الذين يعترضون سبيلك وهم الذين يحاربونك ، ويتصدون لك دفاعا عن اسيادهم المرئيين او اللا مرئيين !

اتدري لماذا يحدث هذا ؟ لان من الف الذل واعتاد عليه ، وعاشه جيلا بعد جيل يصعب عليه ان يعتبره ذلا لانه لم يعرف العزة .. هو يزعم طبعا انه يعرفها .. وحسبه انه يذوب في سيد العزة ليتوهم لنفسه شيئا منها !! الا بئست عزته وبئست نفسا فقدت العزة مجردة من كل شائبة ، متحررة من كل قيد ، خالصة من كل تبعية تمغها بالذل والصغار !

ارايت الان لماذا يموت البعض في سبيل السادة الكبار وغير السادة الكبار السبب واضح وهو : لان دماء العبودية هي التي تجري في عروقهم ، ولانهم لم يعرفوا اخلاقا الا اخلاق العبيد .

عدنان السمان – نابلس

قرأنا لك
بقلم : سعد جمعه

معنى الحضارة

قال لي يحاورني : انت تؤمن بالغيبيات البالية . والعصر قد تجاوز تلك المقولات .

قلت : هل الرجوع الى القيم الانسانية والمبادىء الاخلاقية غيبية ؟ هل الدعوة الى العدالة الاجتماعية والمساواة المطلقة والكرامة الانسانية غيبية ؟

هل الدعوة الى الجهاد المصمم وتسوية الصفوف بانقاذها من الشوائب والاغلاط ، غيبية ؟

وهل تستطيع ان تحقق ذلك كله الا بالايمان بالله وحده ، وان الحاكمية لله وحده ، وان السلطة لله وحده ؟

وان الناموس لكي يكون قوة دافعة رادعة لا بد ان يكون سماويا الهيا لا يشوبه تعديل وتغيير .. والا وصلنا الى ما نحن فيه : دكتاتوريون جهلة يمارسون التشريع لمصلحة طبقة او اسرة او فرد ، ثم يستقلون وحدهم بممارسة الحكم والتنفيذ . يعلمون المواطن العار اكثر مما يعلمونه الشرف ، ويجعلون نصف الناس جواسيس على نصفهم الاخر .. ثم قل لي : بماذا تؤمن انت ؟

قال : اؤمن بالحضارة الاوروبية ..

قلت : ما هي الحضارة في مفهومك التقدمي ؟

فهمهم وجمجم ولم يحر جوابا ..

قلت : اسمع يا اخي انتم مشدوهون بالابداع المادي ، فتحسبون ان ذلك هو غاية الغايات للمصير الانساني ... وقد رافق هذا الانهيار في الشخصية العربية ، غزو فكري وخلقي عمق الهوة بيننا وبين قيم تراثنا المضيئة .

وانا اقول لك : ان حضارة ايامة بالمفهوم العلمي الموضوعي ، مكونة من شقين متلازمين لا يغني احدهما عن الاخر ، الاول هو منجزاتها في عالم الكشوف والتقدم العلمي ، والثاني هو حصيلة ما توفر لها عبر القرون من تراث روحي وقيم اخلاقية ومبادىء سلوك صحيحة لمواجهة مختلف المواقف .. والمسلمة الاولى في كل اولئك هو الايمان بالله .. اذ بدون ايمان لا يكون شرف ولا يكون خلق ولا تبقى كرامة ، ويبطل الحافز والضابط ، ويسهل الهوان :

فالعلم دون انضباط ديني يتحول الى تفنن في الاجرام ، والتقتيل الجماعي ، والى استهانة بالكرامة الانسانية . والاخلاق في صورتها التجريدية لا معنى لها اذا لم تتجسد في طاقة فعالة .

وقد فطن الاسلام الى هذه الحقائق ، فهو دين حركي ديناميكي يناسب كل زمان ومكان لانه قد حث من جهة على التعلم والتثقف واستغلال معطيات الطبيعة ، وجعل ذلك جزءا من العبادة ، وهو من جهة اخرى قد انكر الانعزال عن المجتمع .

فالحضارة الاوروبية قد اكتنزت بالمعجزات العلمية بقدر افتقارها الى الشرف والخلق ، فوصلت الى القمر ويداها ملطختان بدماء الابرياء .

اما نحن فقد مارس الاستعمار معنا سياسة تجهيلنا وتدمير حضارتنا ، وفصم عرى ارتباطنا بمقوماتنا ، واساسيات اخلاقياتنا وقيمنا المستمدة من الشريعة السماوية ، فوقفنا في عرينا نواجه قدرنا الحتمي معزولين عن العلم ، مجردين من الايمان ، امام اسرائيل المدججة بالعلم ، المسلحة بالعصبية الدينية المغلقة والايمان ، فانتصرت وهزمنا ، واصبحنا مهزلة الدنيا كلها .

فالعلم وحده لا يكفي .. والايمان وحده لا يغني ، ولا بد لمجابهة التحدي المصيري من التزود بكليهما في نسق معد ..

ان المجتمعات الاوروبية من شرقية وغربية ، تعيش اليوم مأساة التجربة والمعاناة والشللية .. قد تخلت عن حوافز وروادع الدين دون ان تقدم البديل ، فتخلخلت وانحدرت الى مهاوي الفساد والانحلال ، واصبحت كالبهيمة همها العلف والجنس ، والاغراق في المادية ، وقد اجمع قادتها وفلاسفتها ومفكروها ان حضارتهم ايلة الى الفناء ، ما لم ترجع الى ايمانها بالله ..

ونحن في تبددنا وتشرذمنا وسطحيتنا ، وفراغنا ، غزينا في عقر دارنا فكريا وخلقيا ، قبل ان نغزى عسكريا .

اسمع يا اخي : لقد ولدت الحضارات الانسانية في احضان الشرائع السماوية ، والكشوف العلمية لا تغني شيئا عن الانعتاق الروحي ..

وذهولنا بالحضارة الاوروبية بمجرها وبجرها ومحاسنها ومخازيها ، خبط عشواء عن اشواقنا الالهية ، هو هدف المؤامرة ، ليبترنا عن تراثنا ، فنستخذي ونهون ، ولا نفهم كيف يحلو الموت في سبيل المقدسات ..

عن «الحياة» البيروتية

السادات والسادة الرؤساء

وعدت احد الاصدقاء القراء بان اجعل من مقالي الاسبوعي هذا تحية للزعيم محمد انور السادات صاحب الانياب الزرق (في السودان) وقائد الامة العربية التقدمية على دعمه لحقوق شعب فلسطين .. ومساعدته القيمة لوصفي التل والحسين العظيم للتخلص من الحصار الذي فرضه عليهما حزب البعث السوري والعراقي ..

والقائد والزعيم محمد انور السادات صاحب هواية التهديد والوعيد وتحديد المواعيد يثير اكثر من سؤال :

اولا : هل هو يؤيد شعب فلسطين؟ واذا كان رده ايجابيا فلماذا لا يشارك العراق وسوريا في محاصرة شرق الاردن ليفرض على وصفي التل ان ينفذ موصية جمال عبد الناصر .. واعتني بذلك اتفاقية القاهرة التي مزقها الحسين العظيم وقذف بها في وجه الامة العربية وقادتها ..

وثانيا : هل اقام او ينوي محمد انور السادات اقامة اتحاد مع سوريا؟ واذا كان رده ايجابيا لماذا لا ينسق مع السوريين قضية فرض الحصار (او عدمه !) على النظام الهاشمي..!!

وثالثا: الا يشعر ابناء مصر بالخجل والرئيس الزعيم القائد يحدد يوميا مواعيد الحرب – او السلم – ويهدد اسبوعيا بقتل مليون مصري ..

ولن اطيل الحديث لانني لا ارى فائدة للقراء من رش الملح على الجراح .. فكلنا يعرف – ويجب ان يعرف – ان الامة العربية عامة ، ومصر خاصة ، قد نكبت بزعيم قد يقود الامة المنكوبة الى حضيض جديد !

الرؤساء واسعار اللحوم

ولنعد الى بلدنا وقضايانا الخاصة .. لقد اجتمع يوم الاربعاء الماضي السادة رؤساء البلديات في مدن الضفة الغربية وقرروا مقاومة حظر فرض المقاطعة الاقتصادية على منتجات المناطق المحتلة في اسواق الدول العربية . وهذه مناسبة طيبة لالقاء نظرة على اقتصاد هذه المناطق .. وقد فعلت واصبت بخيبة امل مؤلمة . ان اجر العامل والموظف في قطاع غزة يتراوح بين ٧ر٢ ليرة اسرائيلية (ليرتين وسبعين اغورة) وبين ١ر٥ (خمس ليرات وعشر اغورات) .. وذلك في جهاز بلديات القطاع .. وهذا هو معدل الدخل اليومي .. اي ان هناك من يربح يوميا اكثر من ذلك .. ولكن هناك من يقبض يوميا اقل من ذلك ايضا .. وهذا وضع مؤلم .. مؤلم .. ولا اعرف كلمة تعبر عن مدى الالم الذي اشعره لمصير امثال هؤلاء من ابناء شعبي ..

والامر في الضفة الغربية يختلف عن الوضع في القطاع .. ولكنني اعرف ان زعماء الضفة ورؤساء البلديات فيها يدفعون لموظفيهم ولعمالهم ما لا يزيد عن ٤–٧ ليرات يوميا .. وكيلو اللحم (مع العظام!) تباع اليوم في سوق رام الله مقابل ١٣ ليرة يوميا .. اي ان عاملا محظوظا في بلدية نابلس يحتاج الى عمل يومين ليتقاضى اجرا يكفيه لشراء كيلو واحد من اللحم .. تاكله عائلته وجبة واحدة .. دون خضار وخبز .. ودون سجائر ومشروبات .. وقد يحتاج العامل في بلدية خان يونس الى خمسة ايام عمل ليشتري كيلو من اللحم .. وفي خان يونس يبلغ معدل الاجر اليومي ٧٠ر٢ ل.ا ، وفي رفح ٨٠ر٢ ل.ا ، وفي بيت لاهية ٣١ر١ ل.ا ،

بقلم : عطاالله منصور

وفي بيت حنون يبلغ معدل الاجر الشهري للموظف في البلدية ١٤٠ ليرة ، وفي العريش ٧ر١٣٩ ليرة ، وفي دير البلح ٧ر١٤١ ليرة ، وفي غزة ١٧٥ ليرة .

ومعدل اجر العامل في الفندق في رام الله يبلغ ١٦٥ ليرة شهريا ، ومعدل اجر اخيه الموظف في احد فنادق غزة ١٠٥ ليرة شهريا (وفي غزة خمسة فنادق!) .. كما جاء في نشرة مكتب الاحصائيات المركزي ..

حقيقة الوضع

وهذا الفقر المدقع ، وهذه الاجور البخسة لا تعكس حقيقة الوضع الاقتصادي في المناطق المحتلة . ان اصحاب شركة سجائر القدس يبيعون منتجاتهم باسعار شركة دوبك .... ويشترون المواد الخام باسعار شركة دوبك . ولكنهم يدفعون لعمال المصنع ما يوازي ربع او ثلث ما تدفعه شركة دوبك .. والفروق تذهب الى جيوب هؤلاء السادة ومثلهم يفعل اصحاب شركة البلاستيك في بيت ساحور ، وشركات الادوية في البيرة وبيت جالا واصحاب شركات الزيوت والصابون في نابلس .. وجميع هؤلاء السادة يوسعون نشاطهم ويزيدون من حساباتهم في البنوك .. ويتحدثون في دواوينهم عن .. الوطنية والانسانية والعروبة والاخلاق ..

ولقد شعرت بالخجل قبل ايام حين سمعت احد هؤلاء يشتكي لاحد المسئولين في اسرائيل لان فتح الحدود بين المناطق واسرائيل امام العمال .. اوجد مشكلة امام اصحاب المصانع والمزارع الذين يرغمون على زيادة اجور عمالهم ..

وامثال هذا السيد – وما اكثرهم! يريدون لظروف الاحتلال ان تخدمهم بصورة مضاعفة فمن الناحية السياسية يعارض هؤلاء الدعوة لاجراء الانتخابات في هذه الظروف «الصعبة» ، ومن الناحية الاقتصادية يستغلون الظروف الصعبة لزيادة ارباحهم ..

وفي نابلس قلت في الاسبوع الماضي لاحد معارضي الانتخابات: لماذا تعارض الانتخابات ؟

قال : لان الحاج معزوز المصري وكافة الزعماء التقليديين سيعودون لمراكزهم ..

قلت : وهل ذلك لرضاء الناس عنهم ؟

قال : لا .. ولكنهم يستطيعون صرف الاموال الطائلة ..

قلت : ولمن ستصرف هذه الاموال؟

قال : للناخبين ..

قلت : ولهذا السبب بالذات يجب دعم الدعوة لاجراء الانتخابات .... دع الناس يشاركون الزعماء باموالهم .. ولو مرة واحدة في كل اربع سنوات ولو ادت الانتخابات لرفع اجور عمال التنظيفات فقط .. لوجب تاييد الدعوة لها ..

وما زلت اذكر لقاء جرى قبل عامين بيني وبين مجموعة من عمال التنظيفات المضربين في بلدية نابلس .

قال لي احدهم : ان ثلاجة الحاج معزوز مليئة بالدجاج .. واولادي جياع ..

وقال لي اخر : عندما يسألني احد اولادي عم تكون هذه الفاكهة المسماة (مندلينا) اخذه معي لاريه قشورها في برميل الزبالة في بيت رئيس "البلدية!

مكاسب العمال وحقهم

وماساة هؤلاء العمال ، واكرر هؤلاء العمال الذين يعملون في خدمة البلديات . لا تتلاءم وواقع الاقتصاد في المناطق المحتلة . لقد بلغت قيمة صادرات هذه المناطق في العام الماضي ١٤٩ مليون ليرة ، بزيادة ١١ مليون ليرة عن عام ١٩٦٩ ، وبزيادة ٣١ مليون ليرة عن عام ١٩٦٨ – وهذا يعني ان منتجات المناطق ودخلها من تصدير منتجاتها كان في ازدياد وان صناعتها وزراعتها كانتا في تحسن ، واجتماع رؤساء البلديات – وهم على الغالب اصحاب للمصالح الاقتصادية – جاء ليضمن استمرار تدفق الاموال على صادرات المناطق الى الاردن لتعرف مدى مصلحة هؤلاء السادة . لقد صدر اصحاب البيارات في السنة الماضية ما قيمته ٤٢ مليون ليرة – ٥ر١٨ مليون للاردن ، و٥ر٢٣ مليون ليرة لاوروبا – وصدر اصحاب مصنع البلاستيك للاردن ما قيمته ٧٧٨ الف ليرة ، واصحاب مصانع الصابون اربعة ملايين و٥٨٧ الف ليرة ، والحلويات والشوكولاته مليون وخمسين الف ليرة .. وقد سجلت السنوات الثلاث الماضية ازديادا مضطردا في قيمة هذه الصادرات ..

فلم لا يدافع اصحاب المصلحة عن مصلحتهم ؟ وكفى للعمال ، اصحاب المصلحة في الانتخابات الحق في المطالبة في رفع اجورهم .. والانتخابات هي اضمن الوسائل لتحقيق بعض المكاسب للعمال .. وقد تؤدي الانتخابات الى بعض المكاسب السياسية لمجموع الناس

اسطوانة خاصة لاظهار الافلام الملونه بالتلفزيون

اخترعت في المانيا الغربية اسطوانة رقيقة جدا تظهر الافلام على لوحة التلفزيون بالطريقة المسماة بطريقة الفيديو . وقد وصلت هذه الاسطوانة الى مرحلة الانتاج بالجملة وسوف يشرع في انتاجها بعد عامين فتنتج منها يوميا عشرات الالاف وتظهر الصور باللونين الاسود والابيض او بالالوان المختلفة على شاشة التلفزيون مع الاصوات في آن واحد وسوف تعرض هذه الاسطوانة في معرض الراديو الدولي الذي سوف يفتتح ببرلين خلال العام الحالي .



الحبة والقبة

لو تصفحنا تاريخ شعرنا لوجدناه مليئا بالمبالغات التي اصبحت في ايامنا مبعثا للسخرية والضحك .

اذا بلغ الفطام لنا رضيع
تخر له الجبابر ساجدينا

ورد اذا ورد البحيرة شاربا
ورد الفرات زئيره والنيلا

ولو ارسلت سيفي مع جبان
لكان بهيبتي يلقى السباعا

يا سلام على الشعر ...

وقالوا قديما – سامحهم الله – : اعذب الشعر اكذبه ..

وما نحن الا امتداد لاولئك الذين اتحفونا بهذه التهويلات والمبالغات .. فمن الحبة نخلق قبة ، ومن لا شيء نصنع اشياء . كل هذا مبعثه الخيال الشرقي المحلق ... والغرور الذي في غير موضعه .

ولم تقتصر المبالغة على الشعر فحسب . وانما تعدته الى كل امر من امورنا الحياتية .

الخلاف البسيط الذي ينشا بين عائلتين في مجتمعنا .. تتناقله وتلوكه الالسن ، اذ يقوم غربان المجتمع بتهويل الامور وتعظيمها لكلا الطرفين وبين عشية وضحاها يصبح ذلك الخلاف مشكلة مستعصية ، لا يقوي على حلها المجتمع باسره ...

المشادة الكلامية التي تتفجر بين اثنين . تكبر وتكبر . اذ تنتقل من مجلس الى اخر مع الكثير الكثير من البهارات ، حتى يخيل للمرء ان الساحات لن تتسع للدماء التي ستراق في الوقت فرصة .

بدل ان نمسح الجرح .. ونضمده فيلتئم .. نشقه اكثر ليتسع .. اذ يصبح لنا حديث في مجالسنا ، تطربنا آهات صاحبه ، ونتسامر على نزيف دمائه .

كل هذا يحدث ، وغيره كثير ، لاننا نشأنا في مجتمع يعشق المبالغة والتهويل ، ولا يتقبل الامور الصغيرة ، حيث لا يلقي لها بالا .

نحن نعيش اليوم في عالم واقعي ، لا يؤمن بالوقائع الخيالية ، ولا بما يولد في خيال رحب . ولا يؤمن بالقبة التي بعثت من حبة الا اذا لمستها ايد وشاهدتها عيون .

فهل نلحق بالركب ؟ ام سيفوتنا القطار ؟

انا لله وانا اليه راجعون

احيى شيوخ الطائفة الدرزية في اسرائيل وهضبة الجولان في الاسبوع الماضي ذكرى مرور اسبوعين على وفاة المرحوم الشيخ ابو حسن منهال منصور وقد اخذت وفود المشايخ ورجال الدين تصل الى قرية عسفيا لزيارة ضريح الشيخ الجليل واحياء ذكراه وبهذه المناسبة ننشر المقال التالي وافانا به مندوبنا في حيفا شفيق منصور .

روعت الطائفة الدرزية في اسرائيل وهضبة الجولان وفي العالم العربي اجمع قبل اسبوعين بسماعها نبأ وفاة العلامة كبير وعاقل الطائفة ومرشديها خريج منسك البياضة في حاصبيا المرحوم الشيخ ابو حسن منهال منصور الذي توفاه الله في بيت المقدس عن عمر يناهز الـ ٨٣ عاما كان خلالها مثالا للتقى والورع والزهد والتصوف .

فسبحان الله لهذه المكانة الروحية الخالدة التي خصها سبحانه وتعالى لهذا الشيخ الدين وقد اراد له الله عز وجل ان يغادر صومعته في عسفيا بعد عمر مديد امضاه متعبدا مستغفرا هاديا ومرشدا ليتوفاه في اقدس بقعة .. في القدس الشريف هذه المدينة التي اصطفاها الخالق من بين مدن العالم قاطبة لتكون مهبط الديانات السماوية وفيها هيكل سليمان وفيها قيامة المسيح وفيها الاقصى المبارك وهذه لعمري اجل شهادة في حق الفقيد الجليل .. كيف لا وقد خصه الله ان يغادر هذه الحياة الفانية في تلك البقعة الطاهرة .

واليوم وقد مضى على تشييع جثمانه الطاهر اسبوعان من الزمن فقد استحسنت في هذه العجالة ان التقط من كلمات التابين وقصائد الرثاء وبرقيات ورسائل التعازي بعض الاقوال المأثورة التي قيلت في حق هذا الشيخ الجليل تتوجها برقية رئيس الدولة السيد زلمن شزار الى فضيلة الرئيس الروحي الشيخ امين طريف وابن عائلة الفقيد : –

«اشاطركم مصابكم الاليم بفقدان العلامة الجليل الشيخ منهال منصور صاحب الاطلاع الواسع .. المتعمق في بحور معتقداتكم .. كبير حكماء الطائفة الدرزية في عصرنا هذا» .

وقد تلقت العائلة والرئاسة الروحية نحو ٦٠ برقية اخرى كانت بينها برقيات من نائب رئيسة الوزراء ووزير المعارف والثقافة السيد يغئال الون والوزراء ابا ايبان ، وموشيه كول ، ويوسف الموغي ، وزير سرح فارهافتيغ ومن المدير العام لوزارة الخارجية ولفيف من اعضاء الكنيست ورؤساء البلديات والدوائر الحكومية والمؤسسات العامة ومن معارف العائلة واصدقائها في اسرائيل والضفة الغربية وقطاع غزه بالاضافة الى العشرات من رسائل التعازي وكلمات التابين .

كما تلقت عدة برقيات من مشايخ الطائفة الدرزية ووجهائها منها برقية الشيخ امين طريف الرئيس الروحي للطائفة الدرزية في اسرائيل هذا نصها : –

«انها مصيبة كبرى وداهية عظمى وخسارة جسيمة بفقدان شيخنا الشيخ ابو حسن منهال صاحب الديانة الراجحة والاعمال الصالحة والاخلاق الرضية الذي اذا ذكر الكرام يكون في مقدمتهم واذا ذكر المتورعون يكون قدوتهم واذا ذكر اصحاب العلوم يكون في طليعتهم فيا لها من خسارة في الدين ما اعظمها ويا لها من خسارة في الشخصيات ما اجسمها ويا لها من خسارة في الوعظ والارشاد ما افدحها .

هذا وكانت قرية عسفيا المضيافة التي فقدت رجلها الاول وشيخها الاكبر قد ضاقت على رحبها وسعتها بمن وفد اليها من جماهير المشيعين والمعزين وقدر بعضهم عدد من حضر حفلة تشييع جثمان الراحل الكريم الى مقره الاخير يوم ٢-٨-٧١ بما لا يقل عن ٢٠ الف نسمة . وكان من الطبيعي ان يكون لعائلة الفقيد كلمتها التي القاها الشيخ توفيق منصور .

«غادرتنا يا عماه يا سيدي الشيخ وتركتنا نتجرع مرارة اليتم .. فقد كنت لنا الاب الشفوق والمربي الصالح تشفق على كبارنا وتحنو على صغارنا فباي لسان ارثيك وباي عين ابكيك فلا الكلام يكفي لتعداد مناقبك ولا الدموع تطفي نار الحسرات ولكن عزاءنا الوحيد هو انك قطعت مسيرة العمر المديد مجاهدا صابرا صائما قائما في سبيل غاية نبيلة هي الوصول الى دار الرضى بجوار الانبياء والصديقين الصالحين وقد قطعت مفازة العمر بجد ومثابرة حتى وصلت الى مبتغاك والى مقام الخلود فهنيئا لك وقد فزت بمقعد صديق الى جوار ملك رحيم وها انا اهدي الى روحك الطاهرة هذه الابيات المتواضعة علني اقوم بواجب الوفاء .

ساد الوجوم على الوجوه وارتجت
لغة الكلام لعز يوم وفاته

وترى الذهول على الوجوه وحسرة
تلج الحمى وتضج في جنباته

ان الخسارة في الفقيد مجاهد
الهدي والارشاد خير وصاته

يا منهلا فاضت منابع فضله
وتحدر السلسال في فلواته

يا ايها الشيخ الفقيد فمن لنا
للمعضلات يجوز حسن عقباته

جاء الشيوخ الى الوداع بنفسهم
كالعارض الهتان في هضباته

فعليك رحمات الاله غزيرة
وعلى بساط الخلد في جناته

شفيق منصور



المحور الأول

العمق اولا

كذب ما يقال من انني لا احترم الادب الثوري

ولكني اخذ الموضوع بشكل آخر تماما ، انا احترم الادب ايا كان نوعه ، واحتقر اللاادب مهما كان نوعه ، المسألة ادب او لا ادب ، وهذا كل شيء .

ان ٩٠ بالمائة من الاداب الخالدة على مر العصور لم تخلد لانها ثورية ، او وطنية ، ابدا بل لان رصيدها من العمق كان هائلا فقط . ولانها تعالج قضايا الانسان بصورة شاملة جدا تكاد تكون لازمة انسانية لكل العصور . هذا القول ينطبق على ادب الاغريق القدماء ، وشكسبير وغيرهم .

ان هتاف المظاهرات ثورة ـ ولكن ليس ادبا .

ولكن اذا حاولنا ان نوسع تعريف الادب ، فعندئذ ستدخل التعليقات الصحفية والخطابات الدعائية في الانتخابات في باب الادب ، وويل عند ذلك للادب كله من هذا التيار الجارف .

نيرودا مثلا ليس شاعرا لانه ثوري فقط ، بل لان له اعماقا بعيدة ، تستطيع ان تلمسها خلال قصائده الغزلية اكثر . كذلك ناظم حكمت وراغون وغيرهم .

مرة اخرى الموضوع
عمق اوسطحية
ضيق اوشمول

ابن الجليل

في العربية

- يستعمل الكثيرون عبارة حديث شيق بمعنى مشوق ، والصحيح ان ـ شيق ـ تعني مشتاق .
- يقولون ـ اجاب على سؤاله ـ والصحيح اجاب عن سؤاله ، او اجاب سؤاله .
- يقول بعضهم ـ ذهب يفتش عليه ـ والصحيح ذهب يفتش عنه .
- يقولون ـ لا يكترث بهذا الامر ولا يأبه به ـ والصحيح ان التعدية باللام في كلتيهما .
- ويقولون ـ اودع عنده مالا ـ والصحيح اودعه مالا .
- يقول بعضهم ـ تشارك زيد مع عمرو ـ ، والصحيح تشارك زيد وعمرو .
- يقولون ـ لا افعله قط ـ ويعنون المستقبل ، وهي انما تستعمل لنفي الماضي .
- يقولون ـ ابتدات الحفلة في الساعة التاسعة والنصف ـ والصحيح في منتصف التاسعة .
- يقولون ـ لا تعتقد بصحة هذا الامر ـ . والصحيح لا تعتقد صحة هذا الامر .

ـ ابو هادي ـ

الكتاب المقروء

لطاغور

تعريب شاعر مخضرم

من فراشي انتفضت ذات صباح
اذ اتاني كتابه في الصباح
فتأملته ... ومن لي ان افهم
معنى تلك الحروف فلاح
بدت لي نقاطه كرموز
تتمشى عليه كالاشباح
وانا اجهل القراءة ... فالتعـ
ـليم للبنت لم يكن بمتاح
ليت جاري الحكيم يقراه لي
وهو في البيت جالس في ارتياح
انه عاكف على الكتب يتلـو
ها بجد وخشية وصلاح
وهو قد لا يجيد فهم كتابي
بل يزيد الغموض بالايضاح
ساضم الكتاب هذا الى صدري
واخفيه في قرارة نفسي
وعلى هامتي ساجعله تاجـا
مشعا ككوكب او كشمس
واذا لاحت النجـوم مساء
فسيغدو الكتاب انسي
سيزاني في الليل صامته حين
يناجي الظلام في مثل همس
وستتلو لي الخائل ما فيه
باخلى صوت واجمل جرس
وسيتلوه لي فم النهر يجري
بشجى من الخرير مؤسي
وستشدوه لي باعلى السموات
نجوم تطل من فوق راسي
ليتني استطيع تحقيق احـلا
مي وقد سرت خلفها في ثبات
ليتني استطيع ان اتلقى
علم شيء من سر هذي الحياة
غير ان الكتاب ـ هذا ولو جاء
بما لا اعيه من كلمات
فض عني امسي وهذاتي
واثار انتفاضتي من سباتي
وتولى ايقاظ كـل شعوري
جاعلا من خواطري اغنيات

الامتحان الخامس

قصة ـ بقلم نجيب سوسان

فتح رجل سمين الباب العريض وتدفق عشرات المحتشدين الى داخل القاعة الكبيرة في صمت رهيب وكانهم يدخلون الى قاعة معبد . وكل واحد يحمل في يده ورقة بيضاء في داخلها ورقة العشر ليرات ...

واخرج ابو صلاح هذا اليوم ايضا ورقة العشر ليرات من جيبه الخلفية وشد عليها هذه المرة اكثر من كل مرة سابقة .. ثم تقدم بخطوات وئيدة نحو القاعة الكبيرة ووقف في الصف الطويل ينتظر دوره مثل كل شخص ...

وبصق ابو صلاح على الارض بشدة وكانه يبصق في وجوه كل المحتشدين ... ثم تمتم بينه وبين نفسه .. لعن الله هذا المكان ولعن الساعة التي فكر فيها ان يتعلم السواقة .. لعن الله ابا فارس الذي شوقه الى مثل هذه الرخصه .. لولا هذا الملعون ما فكر قط بهذه المسألة .. لقد ملكت عليه تفكيره وشلته عن الحركة .. لم يعد يشغله شيء سوى رخصة السواقه ...

هذه المرة الخامسة التي ياتي بها ابو صلاح الى هذا المكان المنحوس ويقف في هذا الصف الطويل .. وهذه المرة الخامسة التي يضطر ان يقابل نفس هذا الموظف الخبيث .. انه متشائم منه هذه المرة ايضا مثلما تشاءم منه في المرات الاربع السابقة .. انه حتما لن ينجح في الامتحان هذا اليوم .. كل الاحاسيس في داخله تقول انه سيفشل هذه المرة وسيعود الى البيت ـ تيتي تيتي مثل ما رحت جيتي ـ .. هكذا يقول له قلبه .. ان جاره ابا ابراهيم سيتهكم عليه هذا اليوم اكثر من كل يوم .. انه حتما سيقول جملته المألوفه .. ما في خير منك يا ابا صلاح .. لن تنجح في هذه المسألة .. كف عن تعلم السواقة .. لو بدها تشتي غيمت .. لو بدك تنجح نجحت من اول مرة او ثاني مرة على اكثر تعديل ...

ليته لم يأت هذا اليوم الى هذا المكان .. لقد تأكد الان ان يوم الاحد بالنسبة له يوم منحوس .. لم ينجح في اي عمل يقوم فيه في مثل هذا اليوم .. انه يوم عطلة ولا يجب ان يقوم باي عمل يجب ان يرتاح فيه .. ليته اجل موعد مجيئه الى يوم غد او يوم بعد غد .. ان يوم الثلاثاء بالنسبة له يوم ممتاز .. دائما يتوفق في كل عمل يقوم فيه .. دائما ينجح في مشاريعه .. لقد نجح في عدة مشاريع قام بها يوم الثلاثاء ... نجح في شراء الدكان التي كانت من اصعب المشاكل ... ليته اتى هذه المرة يوم الثلاثاء .. وربما تغير هذا الموظف الكشر على الاقل ... لا احد يرغب ان يرى هذا الموقف ... كل واحد يكرهه ..

في المرة الاولى عندما اتى ابو صلاح الى هذا المكان وراى هذا الموظف احس بكره شديد نحوه .. تاكد انه سيفشل في الامتحان .. وفعلا صدق حسه وفشل انه لا يدري لماذا فشل ... كان حافظا جميع الاشارات وقوانين السير عن ظهر قلب .. كان متاكدا انه سينجح من اول امتحان .. لقد قال له هذا الموظف عندما قرأ اسمه كان في اجوبتك اغلاط كثيرة ... اكثر من عشر اغلاط ...

وفي المرة الثانية احس ابو صلاح انه سيفشل عندما عاد وراى نفس الموظف في هذا المكان .. شعر انه سيعود الى البيت فاشلا عندما نظر اليه هذا الموظف من وراء نظارته السميكة وقال له بخبث .. هل درست الاشارات وقوانين السير هذه المرة اكثر من المرة السابقة ... ارجو ان تكون قد درستها ...

لقد خرج ابو صلاح هذه المرة ايضا فاشلا .. خرج وفي نفسه حقد كبير على هذا الموظف تمنى لو ينفرد فيه لحظة واحدة لسحقه من الوجود . لقد كان متاكدا انه سينجح هذه المرة حتما .. ظل طوال ليلة أمس ساهرا يكرر ويعيد درس الاشارات وقوانين السير .. حتى قبل ان يدخل هذه القاعة بنصف ساعة امتحنه صديقه ابو جوهر وقال له .. انك ستنجح هذه المرة .. انك حافظ الاشارات وقوانين السير اكثر من نفس هذا الموظف ...

لقد كانت الاسئلة هذه المرة بسيطة جدا .. كانت تختلف عن الاسئلة السابقة .. انهم على ما يبدو يغيرون في كل مرة الاسئلة خلال نصف ساعة اجاب على ثلاثين سؤالا .. لم يخطىء بجواب واحد .. حتى اشارة حق المرور التي كان دائما يخطىء بها ويعتبر انها تاخذ مفعول اشارة قف لحظة وتطلع يمينا وشمالا قبل ان تستانف السير .. حتى هذه الاشارة لم يغلط بها هذه المرة .. لقد كان متاكدا الف بالمئة انه سينجح .. لقد نجح معظم الذين دخلوا معه في تلك المرة .. حتى ابو طنوس نجح في تلك المرة .. حتى ام سلمان العرجا نجحت ..

انه لا يدري لماذا لم ينجح في تلك المرة .. لاشك ان هذا الموظف يكرهه مثلما هو يكرهه .. لاشك انه يتعمد فشله .. انه يحس من خلال نظراته العميقة اليه انه يكمن له شرا ... ربما اشتبه هذا الموظف بابي صلاح . ربما اعتبره من حزب المعارضين واراد ان ينتقم منه .. وربما لا ايضا .. ربما تكون المسألة طبيعية مجرد ان يرى انسان انسانا آخر يكرهه دون سبب .. ربما كرهه من اجل شيء معين في شخصه .. بكل تاكيد كرهه من اجل شاربيه الطويلين .. كثيرون يكرهون أبا صلاح من اجل شاربيه .. حتى زوجته تكرهه من اجل شاربيه .. اولاده يكرهونه من اجل شاربيه .

لماذا طول ابو صلاح شاربيه ..؟ لماذا عرضهما بهذا الشكل ..؟ لقد كان محبوبا من جميع اصدقائه قبل ان يطولهما .. لا احد يعرف سر تطويلهما سوى ام حبيب ، .. هي التي طلبت منه ان يطول شاربيه .. هي التي اشترطت عليه ان يطولهما عندما تعرف عليها .. انها تلتذبهما عندما يقبلها ابو صلاح .. تشعر بالفحولة عندما يطبق ابو صلاح شفتيه الغليظتين على شفتيها ..

وفي المرة الثالثة جلس ابو صلاح في غرف الامتحان اكثر من ساعتين .. لم يتسرع مثلما تسرع في المرتين السابقتين .. لم يجب على الاسئلة بسرعة ويضع علامة ـ اكس ـ لقد تانى كثيرا هذه المرة .. لم يضع علامة نعم على جواب دون ان يكون متاكدا مئة بالمئة .. حتى عندما لم يفهم ذلك السؤال المبهم تقدم من الموظف وطلب اليه ان يفسر له السؤال ...

انه لا يدري لماذا فشل في المرة الثالثة .. لقد كانت كل الدلائل تشير انه سينجح .. حتى الموظف نفسه هز راسه باستغراب عندما قرأ اسمه وقال له .. غريب امرك يا ابا صلاح .. هذه المرة الثالثة .. يوجد عندك اربع غلطات ... دائما تختلط عليك هذه الارقام .. اشارة ممنوع الزامور دائما تغلط بها .. بدلا من ان تضع الرقم الصحيح اراك تضع الرقم الذي بجانبه رقم اشارة طريق وعرة ... اشارة منعطف يميني امامك اراك تضع رقم اشارة زمور امامك ... اشارة حق المرور اراك تضع رقم اشارة قف .. حتى الاشارة الاولى التي رقمها واحد اراك تضع رقم عشرة ...

وفي المرة الرابعة تكرر الفشل .. وعاد ابو صلاح الى البيت وقرر ان يتوقف عن تعلم السواقة .. ولكنه الان عاد ليجرب المرة الخامسة .. ربما سينجح .. انه حتما سينجح هذه المرة ... احاسيسه كلها تقول له انه سينجح اليوم ..

وتقدم ابو صلاح في الصف نحو الموظف واصبح الثالث .. امامه الان رجل واحد وامرأة او ربما فتاة .. انها على ما يبدو فتاة .. ليس في اصبعها خاتم زواج .. ليس الامر مهما بالنسبة له .. المهم ان ينجح .. وتفرس هذه المرة بالموظف اكثر من اية مرة سابقة وكانه يريد منه ان ينظر اليه وهو بشاربين قصيرين . ها .. هل يعجبك الان منظري ايها الموظف .. لقد تنازلت لك عن اغلى شيء عندي .. تنازلت لك عن رجولتي .. عن كرامتي .. تنازلت لك عن حبي لام حبيب .. لم ادعها تراني بهذا الشكل . ولكن هذه اخر مرة اتي الى هذا المكان وارى وجهك المنحوس .. ان لم انجح هذه المرة سوف لا اعود الى هذا المكان .. سوف اعود واطول شاربي اكثر مما كانا قبل ان اقصرهما اليوم ... سوف اتوقف عن تعلم السواقة الى الابد .. انا لست الوحيد في هذه الدنيا الذي لا يوجد معه رخصة سواقة .. ملايين الناس ليس لديهم رخص سواقة .. ماذا لو عشت بدون رخصة سواقة .. ابي عاش دون رخصة سواقة .. حتى جدي عاش بدونها ..

ماذا ..؟ هذا يسرك ..؟ هذا يسعدك ..؟ لا .. لا ايها الموظف الملعون .. لن اتراجع لو فشلت هذه المرة .. الف ليرة دفعت الى مدرسة السواقة .. لن اتركها تذهب في الهواء .. لن استسلم لليأس .. ساتعلم من الفشل .. لا بد لي ان انجح في نهاية الامر .. ليس في هذه الحياة شيء مستحيلا .. ساصبر ... ساتعلم الصبر من ابي وليد .. سبع مرات اتى الى هذا المكان وراى وجهك المنحوس .. لكنه في المرة الثامنة نجح .. ابو هاني تسع مرات ام هذا المكان ولم يياس لكنه في المرة العاشرة نجح .. زعماء دول عظام يخسرون ثم يعودون وينجحون .. قواد عسكريون خسروا المعارك اولا وثانيا .. ثم عادوا ونجحوا .. تيمور لنك خسر مرة .. لكنه تعلم الجلد وتعلم الحكمة من النملة الصغيرة فعاد الكرة على اعدائه ونجح ... يجب ان اتعلم الصبر .. يجب ان اعود مرة الى البيت منتصرا .. يجب ان اقهر ابا ابراهيم واثبت له انني استطيع التغلب على الصعاب .. لقد تعلمت السباحة قبل سنتين وها انني الان اتحدى البحر .. قبل اربع سنوات تعلمت مهنة الخياطة .. وها انني الان خياط معروف في المدينة ...

ساعود الى البيت هذا اليوم ناجحا رغم انفك ايها الموظف .. هذا اليوم سأشتري الهدايا الى زوجتي واولادي .. لقد وعدتهم هذا الصباح قبل ان اخرج من البيت ان اشتري لهم الهدايا .. وعدت زوجتي بفستان اخضر .. وعدت ابنتي ناديا بفستان ازرق .. وعدت صلاح بدراجة .. انهم يستحقون هذه الاشياء .. لقد دعوا لي بالخير هذا الصباح .. زوجتي وقفت بجانب صورة العذراء واقسمت لها انها ستسير الى مار الياس حافية القدمين اذا نجحت هذا اليوم ...

انني واثق هذه المرة بالنجاح .. لا ادري ما هذا الشعور الجارف الذي يجتاحني الان .. ها هو هذا الموظف الملعون يبتسم لي هذه المرة على غير عادة ..

ها هو يقول لي ارجو ان تنجح هذه المرة يا ابا صلاح ... لم يبتسم لي ابدا في المرات السابقة .. لم يقل لي مثل هذه الجملة المشجعة من قبل .. لا شك انه تغير كثيرا .. لاشك انه ارتاح الى منظري الان بعد ان قصصت شاربي .. ليتني اذكرت رغبته منذ المرة الاولى .. او في المرة الثانية على الاقل .. ليته قال لي بصراحة قص شاربيك يا ابا صلاح لكنت قد فعلت وارحته وارحت نفسي ...

ما هذا يا الهي ..؟ القلم يرتج في يدي الان ..؟ الاشارات تتماوج امام عيني على الحائط .. الاسئلة تتحرك من مكانها .. وتزداد من ثلاثين الى اربعين ... الموظف يرقص في مقعده .. الناس من حولي يتمايلون في مقاعدهم .. شاربي يكبران ويمتدان نحو طاولة الموظف ويكادان الالتفاف حول عنقه ...

اشارة طريق وعرة ما رقمها ..؟ خمسة .. ؟ لا ستة .. لا لا بكل تاكيد سبعة .. اشارة ممنوع الزمور ما رقمها ..؟ ستون .. لا سبعون .. لا .. ما بك يا ابا صلاح ... خمسون ... اشارة حق المرور ما رقمها .. ؟ عشرون لا ولك يا ابا صلاح اياك ان تغلط .. ثلاثون بكل تاكيد ...

هذه المرة كل الاسئلة غلط .. انني متاكد انها غلط .. لم انجح بجواب واحد .. ساعود الى البيت هذا اليوم كعادتي تيتي تيتي .. سيتلقفني ذلك الملعون ويتهكم علي هذه المرة اكثر من كل مرة سابقة .. سيقول لي لا جدوى منك يا ابا صلاح .. اللي بدو يتعلم اتعلم .. لو بدها تشتي غيمت ..

يعني لن اشتري اليوم شيئا من الهدايا التي وعدت بها زوجتي واولادي .. يعني سيتهكمون علي هذا اليوم اكثر من كل يوم .. سوف تقول لي زوجتي انك لا تستحق الطعام .. سوف تقول لي ناديا لن اصنع لك القهوة .. حتى صلاح لن يذهب ويشتري لي السجاير من دكان ابي خليل .. وام حبيب سوف تغضب مني اليوم عندما تراني بشاربين قصيرين .. لن تتركني اقبلها قبل ان يكبرا ويعودا مثلما كانا ....

وبعد نصف ساعة خرج الموظف وقرأ عشرة اسماء .. لم ينجح سوى واحد فقط .. لم ينجح سوى هذا الملعون ابو رقية .. وتجهم وجه ابي صلاح واحس شيئا يجثم على صدره ويمنعه من التنفس .. ومرمن امامه تسعة اشخاص يجرجرون في نفوسهم اذيال الفشل وينشرون الياس في قلوب المنتظرين ...

وعاد الموظف وخرج مرة ثانية .. وتجمهر عشرة اشخاص امام الباب .. ودوى اسم ابي صلاح في القاعة وتعالت الاصوات واختلط الهرج في كل مكان ..

وعندما خرج ابو صلاح من تحسس شاربيه وشعر لاول مرة ينيقان لوجهه اكثر من الشارب الطويلين ..

البريد الادبي

للسيد م٠ز٠ ـ سخنين

لم افهم القصد من مقالك رأ. وتحليل . فانت لم تبد رأيا ولا تحلل شيئا . وافكارك في المقال غامضة .

السيد ع٠ا٠ز ـ بسمة طبعون

معذرة أخي . شعرك يفتقر الى الوزن والقافية . شكرا على صورتك ونأمل ان ننشرها مع قصيدة لك عندما ينضج انتاجك ويصبح صالحا للنشر .

السيد س٠م٠ز ـ القدس٠

قصتك ـ كلا لن احبك ـ ساذجة الرؤيا وغير مكتملة في مبناها . وعلى الرغم من هذه المآخذ تشير الى مواهب طيبة . يمكن ان تتطور اذا رعيتها بمزيد من المطالعة والمران .

ن٠ي٠ اريحا

نشكرك على الخواطر التي ارسلتها الينا لكننا لم نجد في هذه الخواطر افكارا جديدة .

ك٠ح٠ ـ طولكرم .

يضيق المجال عندنا عن نشر مجموعة الاقوال التي بعثت بها الينا .

و٠ش٠ ـ الناصرة .

موضوع قصة ـ الجزاء ـ انساني وجيد . لكن القفزات في تتابع احداث القصة تنتزع منها الروح القصصية . ثم نرجو ان تنتبه اكثر الى الناحية اللغوية . مع تمنياتي لك بالنجاح في عملك الادبي القادم .

ج٠ن٠ ـ طرعان ...

قصتك تفتقر الى النضوج والتحرر من اخطاء القواعد .

ج٠م٠ن٠ طرعان .

قصتك ـ مأساة احمد وسلوى ـ ساذجة الرؤيا . وتخلو من عنصر التشويق .

الانسة ه٠ق .

قصيدتك عند الاصيل غير مناسبة للنشر .

ع٠ا٠ا٠ز٠ دير البلح ..

قصيدة الحب الحزين لن تنشر .

ف٠ا٠ر٠ عسفيا .

قصيدتك تفتقر الى الوزن والقافية

ب٠ص ـ قلقيلية

موضوع قصيدة الطلاسم لايليا ابي ماضي معروف ومطروق . لهذا فاننا نعتذر عن نشر مقالك .

دستويفسكي وحياته المضطربة

دستويفسكي ذلك الذي افنى نفسه في خدمة الانسانية فيقول ـ ان الروسي الشديد محتاج لكل سعادات البشر لكي يعرف مستقرا او هدوءا .. ـ

تجول دستويفسكي الشخص المتعب المريض في بلدان اوروبا بحثا عن الهدوء النفسي والطمانينة بجانب زوجته الثانية ـ آنا ـ وبحثا عن الاكتفاء المادي حول الطاولة الخضراء وفي سطور مؤلفاته . ثم يعود الى وطنه .. صفر اليدين فقد كان يعيل الى جانب اهل بيته زوجته وابناء اخيه وابن زوجته الاولى ، واخيه منع عليه باستطاعتهم كسب قوتهم بانفسهم وكان يعطف عليهم كثيرا . ويرق لهم

لم ينس هذا الكاتب العظيم وهو في دوامة اضطرابه وخضم حياته التعسة قضايا بلاده وشعبه ، فعني بتصوير مجتمعه افاته وامراضه يتحلى بالجرأة في المناقشة ، وهو كاتب ليس مجرد ـ قارئ ـ وانما هو ـ مضمن ـ ايضا وسيذكر بما هو ضمنه خاتمته في قصص دستويفسكي ليست كامنة في تصرفات شخوص قصصه ، بقدر ما يجد القارئ في الاسباب التي دعتها الى مثل هذه التصرفات ، وعلى ما فيها من اكتشافات رائعة في مجال العقل الانساني فمعظم هذه الشخوص تنمو بنمو الحدث القصصي ، وتجلب القارئ في متابعة العمل القصصي الى نهايته .

اول كتاب الفه دستويفسكي ـ جماعة من المساكين ـ بعده اخذت شهرته تتسع دائرتها ، واندمج مع جماعة كان مصيرهم ، واياه الى سيبيريا ، حيث تعذب وقضى اكثر من خمس سنوات ثم التحق جنديا في سيبيريا ، هناك تزوج من بولندية ، وبعد مدة وجيزة ودعته الى العالم الاخر ، ثم انتقل الى بطرسبورغ ، ومن ثم هاجر الى فرنسا طاف حول الموائد الخضراء ، واقترض الاموال الكثيرة ، وهو لا ينفك يلعب والخسارة تطارده بضراوة قاسية ، ثم تزوج من ـ آنا ـ زوجته الثانية التي تقوم على خدمته ، اخذ يتجول في اوروبا ، والحنين الى روسيا لا يبرح فؤاده واجواسه ، ويرجع الى وطنه وعائلته المكونة من اربعة انفس ، ومتاعب عائلته الصغيرة ـ اهله ـ ومتاعب عائلته الكبيرة ـ كله ـ لا تبرح عينيه وفؤاده .

ومن مؤلفات دستويفسكي ـ جماعة من المساكين ـ و ـ بيت الموتى ـ و ـ محقرون ومهانون ـ و ـ الصوت الخفي ـ و ـ الجريمة والعقاب ـ و ـ الشباب الغاضب ـ وروائعه ـ الاخوة كارامازوف ـ .. وغيرها وغيرها .

ويودع الاديب الكبير العالم وينام نومة ابديه . وتهلل له حشود ضخمة من الكتل البشرية المتراصه الناقمة عليه والمؤيدة له ، والعالم المتلوق لادبه كلها تشيد بذلك الاديب الانساني الخالد . عزيزي القارئ وصيتي لك ان تقرأ لهذا الاديب الاصيل لتقف بنفسك على مدى صدقنا والى اللقاء مع كتاب اخر .

مرشد خلايله

قصيدة وشاعر

نقد وتحليل : فاروق مواسي

غدا مع الحياة لمحمد امين

من عيننا بلد الشاعر عبد الرحيم محمود الذي حمل روحه على راحته قرانا قصيدة للشاعر الجديد محمد أمين .

ولعل ما يجمل في هذه القصيدة النبرة الاملة التي عطرت ديباجته ، فغدا ـ سيرتج غرامه الوليد ، ويقطف ما يريد ، يستعيد شمسه ، ويحيا الحب في لقائه فينتهي السهاد من عمره الذي اطال حزنه بشقائه .

ونظرة الى الامس تطل على حزن اتقلق اهة تكاد من لهاثها المديد ان تشعل الصباح .

هذا هو الاطار العام للقصيدة وليتها خلت من بعض الحشو والقاء الكلام بلا مسؤولية ولنقف عند مطلع القصيدة ـ طويت فوق الحب اخضر الجناح ـ فمدلول طويت لا يؤدي ما يقصده الشاعر ولو مجازا .

اما اخضر الجناح فيبدو لي انه طائر الغرام الذي عناه احمد عبد المعطي حجازي في قصيدته ـ حلم ليلة فارغة ـ يقول حجازي :

ـ بالامس طائر الغرام زارني
جناحه اخضر
اليس حقا ما اقول
جناحه اخضر .

ولئن كان حجازي قد اضفى على قصيدته درامية فقد بدت هنا صورة مشوشة تكاد تتبين بها حب الشاعر لبلده ، فنحن اذا استبصرنا هذه القصيدة الغنائية لا نقع على بنية حية تتعامل مع الرمز ، فاذا قصد الشاعر ان يعود الى حكاية البعث ويستعمل اسطورة الطائر الاخضر الذي كان طفلا عدت عليه زوجة ابيه فقد أساء استخدام الاسطورة .

القصيدة لا باس بها من حيث معماريتها وتعاملها مع اللفظة .

ـ يخضوضر الجماد تحت خطوتي
ارنح القيثار في غرامنا الوليد
اهدهد النهار
يحترق الجليد ـ

وصورة القيثار رائعة اما لوعة الكنار فلا ارى فيها الا مباشرة لا توصل الى رؤية او رؤيا .

في القصيدة تحفز ـ والتحفز بعض الوثوب ـ يقول أمين : غدا اذا القيتها ومالت الازهار قطفت ما اريد ـ

الشاعر يقطف من حبيبته لا من الازهار ، ثم ان استعادة الشمس بحد ذاتها ارجاع للحق الى نصابه ساعتها تبزغ الازهار ـ على حقول الصمت والجليد ـ

طال الليل على الشاعر وكان نجمه وئيدا كليل النابغة او اشد كليل امريء القيس وفي ظني ان ليلته تحمل اشجانا اعتى

ـ واهة تكاد من لهاثها المديد
ان تشعل الصباح ـ

هذه الليلة التي يبرعم الرقاد فيها اهتها لا تطفيء كما يقول المنطق بل تشعله وتحمل المعنى تداعيات جديدة

وشيء اخر : ان يكون الشاعر في الانتظار حاملا به رفيقا ، ولكننا لا نرضى ان يغفو اخضر الجناح ـ ان يغفو ـ على حجارة انتظار ولا نرضى كذلك ان يروح غدا ـ عاري الفؤاد ـ

أم الدثار الأصفر

شعر : مصطفى عثمان ـ طولكرم

جـاءت تحاورني	يقدها الانـور
بالاعين السـود	بشعرها المسرمر
فتـارة تسبـي	وتـارة تسكـر
ويا لها حـوراء	دعجـاء لا تنكـر
لقد سبت قلبي	بخدها العنبـر
وحيـرت لبـي	بنطقها السكـر
وقلبها صحـواه	دثـارها الاصفـر

اغنية على رصيف « قد »

شعر : محمود غنايم

في بـلادي
حين صار الجرم واد الفتيات
قام من تحت التراب
ذابح الشمس تحول
صار نقال رفات
في بـلادي
فتح النور عيونه
والظلام الازلي
لف في كبر شئونه
في بـلادي
خسر القائد جنده
حين القى بالسلاح
وتغنى للسلام
كان او ما زال زالا
يحضن الانسان جنا
ان جفا الجن الخصاما
ويصفق
ويهلل
للوئام
في بـلادي
اقفل الجزار بابه
عندما اوحش تابا
وتعامـه
والزمان السرمدي
قد تطاول
وتابـه
ان جرى اللص وراء الكلب يوما
او عوى القط على الذئب الجسور
لـن يعابا
في بـلادي
تسف الحق شجوني وتجير
ومع الصمت ولدنا نتكبر
ومع الصمت يعيش الليل يحيا يتعسر
ومع الشمس يموت الليل يغني يتبختر
في بلادي يتجمد
اكثر الناس اذا ما انصب يلهو يتعبد
فعل ذاك جيلنا والفلال
فلل صرخة كيف قد تولول
قد تولول
في الجبـال
ومع الطير نغني ونهلل
للنضال
نتعال نتسامى للكمال

هكذا من الأهل

شعاع والضياع

شعر : نقولا مسعد

وارتسم القمر بوجه اميرتي
يناوش الاهات والعبرات
الشعر ترابطت فيه الخصل
الاهداب تفتلت لتجز قلبي
الملتـــاع ..
سمت بها الارض حتى النجوم
فكأنني ما عدت احسن اليقين ..

* * *

الموت أشبـــه بالحبيب
العيش اجـــدر
اذا كفاني شعاع النور حرا او بريق
وعادت الألوان تتوارد كالاوهام
واناتي تواردت معها
فعانقت صمتي المجنح

* * *

بشائر الصوت تنبىء بنعيم
او سرور
الارض اخلت بالانزلاق
النوافير تمازجت بقوس قزح
وشعاع نور اميرتي قد يستقر
على اشاطرها السرور
الفرحة واحده والحزن بالامتار
وجرحي مع الديدان تاكله الجراره
وراحتي لولاها ما جف الغدير ؟
الصمت ملتصق وشباك انبوبي
نزحت مع الريح سحابة
هجعت عيناي ..
النور بريقه يرهق جدراني
نزحت مع الريح اميرتي
والقمر يرتسم بوجهها ..

* * *

ادركت اختلاني والشقاء
فتمازجت بالغليان
الضوء بؤرة عيش الاخرين
وانا مـــع منظاري كنت حزيـن
علمتني الماضي حقيقته
فهذا العيش جحيما بلا حبيب ..

أضواء على الشعر الفرعوني القديم

من الطبيعي أن يكون لكل امة ادب خاص يتسم بطابع يميزه عـــن اداب الامم الاخرى . والادب الفرعونـــي بفرعيه الشعر والنثر غني جدا بملامح ومميزات خاصة تبرزه على صعيد خاص لينفرد به عن اداب الامم القديمة . وسنتقيد هنا بلون خاص هو الشعر وتترك القصة والوان النثر الى حديث لاحق خاصة وان قصة واحدة مثـل قصة ـ سنوحي ـ كانت لوحدها قـد شغلت الادباء منذ فجر هذا القرن . ولهذا وحفظا لهذا الادب القصصي من الضياع باسلوب السرعة والارتجـال سنتركه الان وننقدم نحو الشعـــر الفرعوني لنرى انه امتاز بكثير مــن التعبير عن مشاعر النفس . وخاصة تلك المشاعر التي تمتاز بالانطلاق نحو المتعة والتهاب الملذات والســرور . واعطاء النفس مبتغاها كاملا في الحياة قبل ان يقضي الموت على مباهجهـــا وتخريبها . ومعنى هذا ان الشعـــر الفرعوني الذي انطلق عن طبقات الاغنياء والمترفين لم يعرف شعر الزهد او الحكمة . وقد تظهر هذه الصورة غريبة عن الشعب الفرعوني حيث يتحدث تاريخه المعلم والاثار عن الكثير مـن الجدية والدين القلبي الذي يفرض العمل المتواصل لبناء الاهرامات وتحنيط الجثث وغير ذلك . الا ان هـــذا الشعر الذي يصور حياة الطبقة العليا الحاكمة لم يحفل بهذه الامور . وانما اثبتت الحفريات في هذا القرن ان اديوشعر هذه الطبقة هو شعر المرح والتغني بجمال الطبيعة واللعب والتهاب الملذات منذ اقدم العصور وحتى عصر البطالة اما شعر طبقة ابناء العامة والطبقة البسيطة فهو شعر عبادة وعمل جاد ويمتاز كليا عن شعر طبقة الاغنياء بحديثه المسهب عن اعمال الزراعـة والذي يظهر لنا ان الشاعر عن هـذه الطبقة لم يستطع ان يعبر عن رأيـه ونقده للطبقة الغنية بشيء من الصراحة لذلك اتجه الى الرمزية والايحـــاء والحديث الذي يحتمل الوجهين كما سيرى في نهاية هذا الحديث :

ونعود الآن الى شعر الطبقـة الفنية ونقدم امثلة عنه في اسلوب الغزل والتهاب الملذات . والتغني بجمال الطبيعة والخمريات . واول مثال نقدمه للقارىء هذا اللون الذي يذكرنا بشعر ابي نواس وهو يدعو للاستمتاع بالحياة وطلب المتعة بكل فخر كما يقول ابو نواس .

غدوت على اللذات منهتك الستر
وافضت بنات السرمني الى الجهر

مثل هذا المعنى نراه في الشعـــر الفرعوني الذي يبين بصراحة ما ذهب اليه ابو نواس من طلب المتعة ولكن الشعر الفرعوني يتحدث عن ذلك بحكمة خاصة كما يراها هو في التهاب اللذة قبل فوات الاوان والانتقال الى السكون الابدي . كما يقول :

احتفـــل بيـــوم الطــــرب
واستنشق الطيب والروائح الجميلة
وضع زهور اللوتس فوق جسمك
وزين بها ايضا صدر حبيبتك
حبيبتك التي تسكن فـــؤادك
ودعها تجلس بجانبك دائمـــا
وتمتــــع بالالحـــان والغنـاء
انبذ الهموم ولا تفكر الابالسرور
حتى يجيء ذلـــك اليـــــوم
الذي يقودنا الى تلك الارض الثانية
الارض الابدية التي من شأنها السكون

ومما يجدر بنا ذكره هنا بعد ان قرأنا القصيدة ان نتذكر بان هـذه القصيدة تعود الى عصر ـ تحتمس الثالث ـ أي الى القرن الخامس عشر ق.م ولكننا نستطيع ان نجد مثل هذا اللون من الشعر في اداب العصور المتأخرة ايضا كما نراه في هــذه المقطوعة من تلك العصور المتأخرة والتي يقول فيها الشاعر :

ها هي شجرة الجميز الصغيرة
التـــي غرستهـــا بيديهـــا
تبدا بالحديث
وكلماتها اشهى من العســـل
جمالها رائع وقلبهـــا وارف
وهي ترسل خطابها مع الفتاة الصغيرة
مع ابنة البستاني الذي يتعهدها
وتوصيها أن تسرع الى حبيبتها
تعالي وتنزهي في الحديقـــة
تعالي واقضي هذا العيـــد
وحبيبك يجلس الى جانبـــك
حبيــي اليـــه الشــراب
واطيبه في كل مـــنا يقول
وقدمـــي اليه الحب طلمـــا
بلا غزلية
في الغد وبعد الغد البعيد

ومن هذه المقطوعة الدعية الى الحب والشراب والمتعة التي لا يشوبها شائب حتى الثرثرة . عن هــذه المقطوعة الى الغزل الذي تذكر معه قول الشاعر العربي ـ يعيث ويحيــي بالوصال وبالهجر . وتذكر معه ايضا قول الصاحب بن عباد حين يقول :

قـــد ظل يجرح صـــدري
من ليس يعـــدوه فكـــري

اما الشاعر الفرعوني فيقول :

سارقد في فراشي والزم غرفتي
وياتي الجيران يعودونني
ولكن لو أتيح لحبيبتي أن تأتي معهم
لجعلت الاطباء جميعهم يشعـــرون
بالخجل
لانها وحدها
لانها هي فقط التي تدرك سر سقمي

وهكذا رأينا ان سر المرض في نظر الشاعر لا يعرفه الطب ولكن يعرفـه الحب والخيال والفكر والحبيب وهذا اضعاف لقدرة الطب وغضاضة لمنزلة الطبيب . ولكن الشعر الذي تقبوله الشاعر الفرعونة ويصور اخيلة الفتاة هو اقوى معنى من ذلك لان هذه الشاعرة ترى علاقة الحبيب املا كبيرا يجعل شعر الراس يتساقط من عظم الفرحة ولنستمع الى هذه الشاعرة تقول :

ان قلبي لسعيد بما تكنه لي من الحب
حتى لقد سقط النصف الامامي من
شعري
وأنا ذاهبة اعدو تجوك كي القاك
فليس يهمني ذاي امر ما دمت انت
بجانبي
سارتدي ثيابي الملونة كيما اكون
امامك مستعدة جميلة في كل حين

اذا كانت تلك الشاعرة قد اشركت الثياب الملونة بالفرحة كما فعل فـــي عصرنا الشاعر نزار قباني حينما قال :

ـ حتى فساتيني التي اهملتها
فرحت به رقصت على قدميـــه

اذا كانت تلك الشاعرة قد اشركت الملابس في الفرحة كما اسلفنا فــان شاعرة اخرى قد خاطبت حبيبها قائلة له بانه كل الاماني . وله مطلق الامر والنهي وفوق هذا فان مجرد غيابه عنها يجعلها سواء مع من في القبور لانه هو سر الصحة والحياة والسعادة كمـــا تقول هي :

يا حبيبي الجميل ان منـــاي
ان اعيش معك كزوجة لـــك
حتى تضع ذراعك فوق ذراعـــي
ولك ان تامر كيـــف تشاء
ولي انا ان ابثقلبي المتوسليته
أنت يا حبيبي كل الامانـــي
ان لم يعد حبيبي في هذه الليلة
فانا كمن في القبـــور سواء
فلست انت لي الصحة والحياة
انت يا من يبعث الســـرور
في قلب دائمـــا وابدا ينشدك

تكتفي بهذه الامثلة عن شعر المرح والسعادة والمتعة والغزل فهو قدركاف لاعطاء لون ومفهوم من ادب الطبقة الغنية . ونعود الان الى الشعر الديني حيث نرى الشاعر مثلا يعلل فيضان النيل كعمل مقدس فيحجـــب الناس والعباد بالاله ـ بتاح ـ فيقول الشاعر :

ان اله الارض يجعل جماله ينمو
في قلب كل مخلوق صغير اوعظيم
هذا هو ما صنعته ايدي ـ بتاح ـ
كي يكون بلسما للفؤاده الجميم
حينما تفيض الترع بالمياه العذبة
وعندما تمتلىء الارض بحب الاله

والواقع ان الشعر الديني واسع وجم في الادب الفرعوني وهو من اوسع الوان الادب . وقد نتحدث عنه على حده بصورة مفصلة . ولكننا تكتفي هنا بهذه الابيات التي تصور حمد جماهير الناس وثناء هذه الجماهير وفرحتها بفيضان النيل كما يقول الشاعر :

حمدا لك ايها النيل !!
يا من اتيت من الارض واليها تعود
خلقك ـ راع ـ كي تسقي جميع
الحيوانات
وتروي القفار النائية عن المياه
انت سيد الاسماك ومرتع الطيور
انت خالق الشعير والقمح
كي تجعل المعابد تزهو
في جميع ايام الفرح والاعياد
ها هم اولاء القوم قد بدأوا يعزفون
على القلنون يعزفون لك
وبالايدي ذاتها لك يصفقون
شبابك واطفالك
كلهم بك فرحون
ولك اجمل التحيات من جموعهم .

والان وبعد هذا اللون من الشعـــر الديني الى لون اخر من شعر الطبقة العاملة الفقيرة الذي يصور احساس هذه الطبقة بالمهانة والخدمة دون جدوى او فائدة حيث نرى ذلك في قول شاعر يخاطب ثيرانه التي تدرس الغلال على البيدر فيقول لها في تلك القـــرون السحيقة ـ القرن الثاني عشر ق.م ـ يقول لها :

ادرسي الغلال ايتها الثيران
اما الحبوب فللاسياد
لا تجعلي لنفسك سبيلا الى الراحة
فاليوم طقسه جميل
ادرسي الغلال ايتها الثيران
فالتبن لك طعام لا اكثر

وفي هذه المقطوعة الاخيرة نرى ونشتم رائحة التعريض باستغلال الطبقة العليا لابناء الطبقات الفقيرة العاملة في الارض حيث يزرعون الغلال ويدرسونها وتذهب للاسياد كما تفعل الثيران تماما . وفي هذا اللون من الادب نقد اجتماعـــي او تعريض بذلك وتلميح غير واضح وهو اسلوب نراه في كليلة ودمنـــه واسلوب جوناثان سويفت الانجليزي في رحلات جلفر المختلفة . وهذا لون من الادب يستدعي الدراسة التاريخية الا ان جذوره قديمة في حياة البلاد التي كان يسود فيها نظام الحكـــم المطلق واعتبار الملك ظل الله على الارض والواقع ان الادب الفرعوني مملوء بهذا اللون من الشعر خاصة وان الفرعون كان اله يعبد كما نعلم .

محمـــود كناعنـــة

بين سطور القلم

ركنان للادب

بقلم : جمال قعوار

ـ ٢ ـ

ان من يقرا هذا العنوان ـ ركنان ...ب ـ في كتاب الاستاذ جورج نجيب ...ل ـ سطر يا قلم ـ يظن انــه يتحدث عن ركني الادب الحقيقيين ...ما : ابتداع الافق والثقة او كما ...يب لبعضهم ان يقول :
...الفكره والاسلوب .

ولكن القارىء ما يلبث ان يتعرف ... ما يقصده الكاتب من ركني الادب ...و يشير الى الكاتب والناقـــد ، ...صب جام غضبه على نوع معين من ...قاد يصفهم بانهم يتطلون ممـــا ...تبه الاخرون عاملا مساعدا ـ لفتح ...يتهم الادبية ـ ويقول :

ـ فما ان يصدر كتاب او ينشر ...ال او تذاع قصيدة حتى تنبري لها الاقلام ـ بالقدح والمدح والنقـــد ...لتجريح وينهور على صاحب الاثـــر ...ني سيل من النصائح والارشادات ...وفان من الحكم والمواعظ ينبـــع ...شرها من اناس يحملون القلم لاول ...ة ..ـ

...والواقع ان مشكلتنا في النقد ليست ...شكلة خاصة منفصلة عن مشكلتنـــا ...مة في الادب ، فلن الاسباب الواضحة ...ي ادت الى جمـــود الادب او الى ...السنوات العجاف ـ كما يصفهـــا ...لتب هي نفس الاسباب التي تؤدي ...تالي الى سطحية النقد وغرضيته ، ...بل ان يتخذه النقاد وسيلة رخيصه ...ية ارخص .

...واذا لخصنا هذه الاسباب بالسؤالين ...لذين اوردهما الكاتب في مقاله الاول ...سنوات عجاف ـ وهما :
...اين صلابتنا ؟
واين الرسالة التي انيطت بنـــا ...يتها ؟

...نجد ان انعدام الرسالة يؤدي الى ...عدم الابداع الفني وانعدام الرسالة ...ي بالتالي الى انعدام النقد الصحيح ...لوم ـ المتقد ـ على نمط التأديب) ...شحذ للمواهب وريحه التي ـ تلتقي ...لك المتساع الاولي الذي يضمـــن ...احبه الوقوف في مصاف الادبـــاء ...ا ضر او انقذ من كتابات الاخرين ...لا مستعارات .

...والحقيقة التي لا يجب علينا بين الطلل ...تروح في بلادنا للمتلمين والجيـــال ...تروح في بلادنا للمتقنين تفـــاتا ...نقعنا عنا ينشر في بلادنا من نطاق ...اب تجد بين الكلمات التركيكة السبطة ...نيلة موجودة الى جانب الصـــوره ...لنقية للسماء قمة وكلاهما يتشبور ...جانب المهاترات للسماء معا ..

كنت اعترف بسهولة الخداع في النقد واظهار الناقد بصورة ـ الفاهم ـ او بصورة المعلم وبصعوبة ذلك الى درجة الاستحالة في مجال التاليف والخلـق لدى جمهور على مستوى رفيع ، لذا كنت احتوي بذلك فانا لا اعتـــرف بالشرط الذي اورده الاستاذ جورج وهو ان ينتج الانسان ثم ينتقد ، فهو يقرن نجاح الناقد ورفعه مستواه بكونه اديبا منتجا خلاقا قبل ذلك .

والنقد كما يظهر لي فرع من فروع الادب مثله مثل الفروع الاخرى مـن شعر وقصة واقصوصة ورواية ومقاله ومسرحية ، وهل شرط كاتب القصة ان يكون شاعرا قبل ذلك او كاتبا للمقالة ؟ !

اذا تتبعنا تطورات فنون الادب تجد ان الشعر مثلا بدأ بدائيا يعبر فيـه الشاعر عن خلجات شعوره دون تقيد باصول او قواعد معينة ، ثم تطـــور وارتقى وتفرع الى فروع وانواع .

وكذلك القصة بدأت بالحكايـــة البدائية التي يرويها الناس لبعضهم حول الموقد ثم تطورت واصبحـــت القصة المحددة المعالم المعروفة القواعد والاصول .

ونفس الامر ينطبق على النقد ، فلم يتفرع النقاد عن شجرة الشعراء او كتاب القصة على حد قاعدة اخرى من نواحي الادب بدأت بالجمهور نفســه والاخذ ونوع استقبالها لهذا للعمــل الادبي او ذاك ، فكان الجمهوراليوناني القديم هو الناقد الاول والاخير لما كان يعرض على مسارح اثينا من اعمـــال ادبية او فنية ، تماما كما كان الامر مع المتنبي العربي في مطلع هذا القرن اذ كان جمهور المستمعين هو المقرر فان احسن في تقريرهم هتفوا له وان اساء او لم يحسن رجموه بالبطاطا والبيض وما تبقى في الكيكوس من فضل .

وفي كل جمهور بالطبع متفوقون او متذوقون بحساسية تفوق حساسيـــة سواهم وهم في نفس الوقت يتمتعون بمنطق وحجة يستطيعون معهمـــا ان يؤكدوا وجهة نظرهم في قيمة هذا العمل الادبي او ذاك فتطور النقد على ايدي هؤلاء واصبحت له اصوله وقواعده وان كان الجمهور قد ظل الميـــزان الصحيح لقيمة العمل الادبي الحقيقية .

والملاحظ ان الاستاذ جورج نجيب خليل من جماعة المتنجين الخلاقين ومن هنا يتضح توجهه نحو مهاجمة النقاد وما ـ اتهم ـ عليهم الادباء من القاب فهم ـ الطفيليات ـ وهم الذين يعيشون على ما تساقط من فتات الموائد ويتناسى

أو يتناسى أن الادباء بدورهم يظنون انفسهم عباقرة الجيل وانه لا ينبغـي ان يقال فيهم الا كلمات المدح والثناء والقاب المجد والسؤدد والا فالناقد مغرض او هو لا يفهم من أصول النقد شيئا او هو ـ الاعرج الذي يعلم الناس الجري ـ .

ولا اظن الاستاذ جورج قد افلح في النتيجة التي توصل اليها في قوله :

ـ ولكن مهما يكن من امر فان هذه النظرية او سواها يجب الا تفســد العلاقة بين ركني الادب ـ الكاتـــب والناقد ـ الا ان من واجب هذين ان يدركا حقيقة كونهما ركنين يقوم عليهما صرح الادب وليسا قطبين متنافرين لا يمكن الجمع بينهما الا اذا امكن الجمع بين الماء والنار .

فليست مسيرة الادب معتمدة علـى الجمع بين الماء والنار او بين الجســد والفهم كما يريد المتنبي انما تعتمد على تفهم كل من الكاتب والناقد رسالتـه وحقلها حتى نهاية الشوط .

روعة وخلود

وقفت امام البحر ..
افقدت روعته لساني ، ولكنها لم تفقد النفس ولن تفقد الفكر ، فاقتحل هذا الجلال في ذاتي واخلت اخيـل النظر ويواصل الامعان فرايت في هذه الصفحة اللازوردية الساجيـــة الا وخلودا فالقيتني متسائلا : احقا انت .. انت البحر الكبير .. بحر القدم والتاريخ ؟ انت الذي حدثنا عنـــه الاجيال وروت لنا عنه الاساطير ؟ وهذه الامواج الحالمة اهي التي حملت سفائن سليمان وجحافل تيتوس وعليها طافت الهة الاغريق وابطال روما ، وفيها ابحر تجار الفينيقيين وبها جاء غزاة الصليبيين .

حلم كاتي وهم تزول وانت خالد باق ، ونحن في خضم الحياة كالامواج التي لا تلبث ان تصل الساحل حتى تتحطم ، وهذه الزهرة ما زالت تشرق في شرفاتك عند المساء وهذا القمر يحسب لياليه الباردة فيعود الى افقك البعيد لينفذ في وحشته فيلقى في مائه ما تبقى من شفوته ، فيعـــود الصباح لتغازلك شمسه عـــن ذروة الجبل فيقتسم الجبل واياك غـرام شعاعها ويهب نسيمك عليلا يطفىء جمرة النهار ، وانت لا تزال كمـا رآك الاقدمون وكما عهدك الاسلاف ، انت تحفة الماضي ، حيث لن يبقى فيك من الماضي .

ان امواجك المتلاعبة لغة تحـــدث الاجيال وتناجي الدهور ، وامواجـك تطوف السماء وتجول الابعاد ، تروي اديم الارض وتعدو فغدرانها وانهارها فتعود اليك باسرار الارض والسماء وتمتعك خلود كخلـــود الارض والسماء .

نيـر شوحيط

« وجاء الحب ... مصلوبا »

رأيت الخصب في عينيك والازهار
رأيت لآلىء الايام والاحلام والاقدار
رأيت بها
جنان الخلد ... والاسرار والاكوان
وكنت اعيش منفردا
برغم البحر والامطار
انا ظمآن

* * *

وكان الحب أمواجا بلا مأوى
تموت بموت ايامي ، وفي قلبي
حنين الشوق لا يحيى
وكان الحب اسطوره
تعيش قرارة النسيان
وتشرب سؤر ساعاتي
وترعى في ظلام الليل والاحزان

* * *

وجاء الحب مصلوبا على شفتيك
يردد بسمة للصمت في عيني
وأورقت الليالي البيد من عينيك
تحطم جسر أيامي
وتطرق باب آلامي
وفي شطآن أحلامي
تكسر قارب الترحال
وتضرب عانس الآمال
ساشرب ليلك الغافي على زنديك
واصرخ فيـــك
احبينـــي
احبينـــي

فايق ابراهيم ـ عنبتا

مع قصة ..

سقوط المرايا

للقاص زكي درويش ـ بقلم : الياس مخول

يتخذ الكاتب او الشاعر او القاص خطا معينا واسلوبا معينا في كتاباته .. ونراه يثق الثقة الكاملة بجودته وصحة خطه .. البعض يستمر في هذا الخط ما دام حيا .. وبذلك فان كتاباتـــه سوف لا تساير المكان والزمان .. فالعالم في حالة تطور .. اخلاق .. ابتداع وتجديد ـ اعني عالم الادب ـ وبذلك يترتب على الكاتب مجاراة كل ما يحدث .. واتخاذ الوجهة الايجابية التي تهدف للسمو بالادب والارتفاع به الى مقام يليق به ليتخذ مكانا بين بقية العلوم وليكن له وزنا يشعر به الاخرون .

والقاص الذي نحن بصدده من النوع الثاني .. يشعر بجودة خطه وبصحة اسلوبه .. وهو على حق في ذلك ومما يزيد صحة خطته هو سيره مع الركب .. ومجاراته للزمن .. وتقدمه في فنه .

ولناخذ مثال ذلك قصته الاخيرة ، التي نشرت في مجلة الشرق ـ العدد الاول ـ وهي بعنوان ـ سقـــوط الزوايا ـ

القصة واقعية ولكن واقعيتها ـ عامة ـ اذا صح التعبير .. وعندما يكون التصوير واقعيا تكون الصورة دقيقة .. وواضحة للعيان ، وعلاوة على هذا تكون مؤثرة وذات صدى . والـــذي يزيد من اهميتها هو خلط واقعيتها مع ـ الغموض الواضح ـ

القصة مليئة بالمشاكل والقضايـــا .. وهي حشد ملىء بالمشاعر والاحاسيس الخارجية .. ولشدة هذا الحشد تقرر هذه الاحاسيس الدخول الى الاعمـــاق الى الداخل . بعد ان كانت خارجا .. لتسمع صاحبها ـ دبيبا في الصمت ـ دبيبا داخليا .

المرآة هي بمثابة المتنفس الـــذي يشبع اوهام النفس ويرضي غرورها .. وهي المخرج الذي يتلمسه الانسان للهروب من القبح الذي يخشاه والذي يخاف بيانه .

يقول علي :
امرة ستضطرني يوما الى الهرب من المدينة . والمدينة تفعل الاعاجيب .. فيها الصراحة التي اود الهرب منها .. المدينة صريحة الى حـــد الفاجعة ـ شفافة الـــى درجـــة الغباء ، ومرآتي تصغر .. ولوحـــة الاعلانات تكبر . وقد وضعوا لهـــا لوحا جديدا من الخشب .

انه يريد الهرب .. الهرب مـــن الواقع .. من الحقيقة الواضحة .. فالمرآة بدأت تصغر بسبب كثرة النقاط السوداء التي بدأت تتخذ امكنتها على المرآة .. وبذلك فان ضعفـــه امام مواجهة الحقيقة يدفعه الى الهرب منها .. والهرب يريده في اشياء عدة .. فيقول ان ساعات الصمت رهيبة وانه يسمع في الصمت دبيبا . وقد حدث هذا بعد ان امتلات المرآة بالبقـــع السوداء . فلم يعد باستطاعة علي ان يرى صورة نفسه الا في طيات نفســه وفي اعماق قلبه .. ـ هل تسمعين في الصمت دبيبا ـ والتعمق في فحص ضميره يوصله ـ عادة ـ الى تفهم ما يدور في ضمير الاخرين .. لان من هم حولنا يحكموا علينا البقاء الى الابد على الصورة التي استقر حكمهم على انها صورتنا .

نراه يطلب منها ان تسمعه اغنية ـ شادي ـ ترى لماذا ؟ لكي يهرب من الواقع والحقيقة .. لكي يكبـــت الصوت الداخلي المسيطر عليه .. لكي يتخلص من فحص الضمير ويتخلص من كل هذا عند خنق الصمت القاتل انه يحاول ان يتخلص من الصمت .. لا بل من المشاكل فنراه يقول :

ـ الشرب لا ينسي المشاكل . بالعكس الشرب عندي يدفع الى الاستسلام الى حد الدموع ، وانت قلت ان الدموع عار الرجال ـ

في هذه الفترة يتبين لنا انه حاول شرب الخمرة ليبتعد عن الواقع .. لكن شربها لم ينجز له ما يدور بخلـــده ويجيش بفكره اي ان الخمرة لم تنسه مشاكله القائمة . بل بالعكس تدعوه الى الاستسلام .. والاستسلام يعني الضعف .. اذ يبرز في الشرب ضعفه وعدم قدرته امام حل ما هو فيه من مشاكل .

ثم نراه يستسلم نهائيا حين يقول ـ اسف لا استطيع ان افعل شيئـــا لقد اضافوا لوحة جديدة ـ والذي يفهم ان هذه اللوحة ليســـت الا لوحة اضافية ينشر عليها اسماء الذين يسقطون في الحرب . فكانت القصة صرخة ضد الحرب . ثم نراه يكره الذهاب الى السينما .. وربما شاشة السينما تعني بيان الحقيقة في القصة .. الصراحة .. توضيح الواقع المر لذلك نراه يرغب عنها .

ثم يتضح ان الحقيقة ظهرت في كل مكان ليس في البيت فقط وانما فـــي الاماكن العامة .. وبذلك ليحاول تمزيق الحقيقة .. اخفاؤها ولكن لم يستطع ولشدة محاولاته وتصرفاته المشينـــة والشاذة اطلق عليه اسم ـ مجنون ـ وجنونه هذا كان نتيجة وضوح الحقيقة وبيانها ..

ثم نراه يحاول اثبات براءته امام ـ امرة ـ يحاول اخفاء الجريدة .. يحاول تمزيق الاعلانات لانها ايضا اعلانات الذين يسقطون في الحرب ثم يقول : ـ اخشى ان يكون الجفاء قد قرر الانطلاق ـ اي انه يخاف ترك امرة له .

ان القاص الذي نحن بصدده يكثر من التكرار في قصصه .. تكرار الجملة في القصة الواحدة عدة مرات .. ومثال ذلك في قصة ـ سقوط المرايا ـ تكرار الجملة ـ هكذا تنهار العوالم ـ ..

ان التكرار ربما يكون متعمدا .. يتعمده الكاتب لرفع مستوى الشعور الى درجة غير عادية .. ثم ان الكاتب يستغني عن عناء الافصاح عندما يكرر جملة ما .. والجملة المكررة يتعمدها في كتابته لعلاقتها بحالة معينـــة او لتاثيرها عليه .. او لارتباطها بمناسبة معينة .. واهم الاسباب عندما يكون التكرار هدفا في تأكيد مـــا يــــود الكاتب تأكيده .

وبخصوص تكرار ما وجد في القصة .. فان الكاتب تعمده لايقاظ مشاعر القارىء واحاسيسه .. ومن المحتمل ان الكاتب اتخذ التكرار ليكون له نقطة انطلاق فيما يكتبه .. ويحتمل كذلك ان يكون قد تعمده في البداية ثم غلب عليه اللاشعور في ذلك وادى به الى تكرار الجملة التي لها صدى معينا .. والتي بنى عليها الكاتب قصته .

قضايـــا فكريـــة

عدم الالتزام ... والحريـــة

يكتبها : سلمان ناطور

قد يضيع معنى الحرية عنـــدما لا نفرق بينها وبين عدم الالتزام ، وقد يعتقد البعض ان الحرية هي ان نتصرف كيفما نشاء وبما نشاء وعندما نشاء ، ولكن .. الحرية ليست استغـــلال ظروف تساعد الانسان على الشعـــور بقدرة التصرف وفقا لارادة جامحة ، ففي كثير من الاحيان تكون هذه الارادة غير حكيمة ، الامر الذي يثير سخـــط الاخرين ويشعرهم بالظلم وعـــدم الارتياح .

ساكون حرا اذا حافظت على حرية الغير ، والا كنت حرا وظالما في نفس الوقت . تعني الحرية في هذا المفهوم عدم الالتزام الذي لا يتحقق في اي مجتمع مهما كان نوعه ومهما كانـــت عناصره .

ولا يمكن ان يكون الانسان حرا اذا تهرب من مسؤولية التصرف بحرية ، وهو بسبب هذه المسؤولية مقيد الى حد ما ، ولذلك فالمسؤولية هي العامل الاول الذي يسبب الياس والمضايقات للانسان ..

والمسؤولية هي الضمير الحـــي في الانسان .. وهي القانون الذي تسنه السلطات .. وهي النظم والقيـــم الاجتماعية .. وهي المبادىء الدينية .. وهي .. هي .. هي خلاقيـــة الفرد الذي يعيش في وسط جماعة .

وقد تكون الحرية هي القانون لانها مسؤولية سلطة الدولة في المحافظة على حرية مواطنيها . وقد تكون القيم لانها مسؤولة امام الفرد في جعله يشعر بسعادة فردية تسمح له بتقديم واجباته نحو نفسه ونحو المجتمع على اكمل وجه

ولذلك فحريتي حقيقة بمسؤوليتي اولا وبمسؤولية الذين يحكمونني ثانيا .

وكل ما علي أن افعله هو ان اختير مستوى هذه المسؤولية قيمتها بالنسبة لي ، حقيقتها بالنسبة لي . واذا ما توصلت الى نتيجة تناقض ودستور المسؤولية ـ الحكيمة ـ فلي الحق ان اتخطى مسؤولية الاخرين . ولذلك .. بدافع الحرية ويترتب علي ان اتمرد على مسؤوليتي الخاصة . على هؤلاء مطالبا او مقاتلا ، موافقا او مهاجما ، لكي احصل على حريتي .

والحرية لا تمنح ولا تعطى ولا تباع الحرية حق ومن اجل الحق . فان الغاية تبرز الواسطة .

نـــداء الـــروح

شعر : انور حافظ هلال

حبيبي ..
أسير بقلبي .. الى كل معبد
لعلي اراك .. لعلي اراك
سانسى طريق الرجوع
سانسى .. سانسى الدموع
فاني سئمت صفير القطار
وقضبان سجني .. وهذي
الضلـــوع
مللت النهار ..
فاتي الشموع
مللت المدينة
سئمت حياتي بهذي المدينة
حديد يزمجر
تموت السكينة
ويأكل روحي الحزينة
جنون المدينة
فانت خلاصي
سامضي ..
الى كل معبد
فاني كرهت الرموز
وعصر الحساب
كرهت الضباب
سمائي ضباب
يغلف قلبي .. يقض المضاجع
دخان المصانع .. دخـــان
المصانـــع
سامضي .. اليك
ساودع روحي .. وقلبـــي
.. لديـــك

لأجلـــك

شعر : احمد مصطفى كيوان
ـ ام الفحم ـ

لاجلك انت نظمت القوافـي ودبجت شعري وصغت القصيدا
فقبلك كنت حزينا كئيبـا وقبلك كنت وحيـــدا وحيدا
تلاقت عـــلى الود آمالنـــا فعشت على الشوق عهدا جديدا
لقد جمعت بيننا صدفـــة فاهدت الينا الوفاق المجيـــدا
لاجلك يبسم قلبي الجريـح فابصر افقا قصيا بعيـــدا
احس الحياة بدونـك قبرا ففيك رايت الوجود سعيـــدا
لانك عندي نشيد الحياة ودفق من النور عم الوجودا
فتحتك عقلي وقلبي وفكري واعطيتني املا لن يبيـــدا
فلولاك ما كنت الا شقيـــا احس الكآبة جهدا جهيـــدا
لاجلك ما انظم اليوم اليوم شعرا فيوم لقيتك قد صار عيـــدا

"كـــان" في سنتـه الخـامسة والعشريـن

حفلة الافتتاح كانت مكرسة لتوزيع جوائز تقديرية لعمالقة السينما

مهرجان كان لهذا العام كان اكثر من مجرد . مهرجان سينمائي دولي . بمناسبة مرور ربع قرن على عمر المهرجان . قرر القائمون على امره ان يكون هذا العام على ارفع مستوى فني. وان لا يقبل من الافلام الا اذا كانت ذات مستوى عالي جدا. لهذا السبب رفضت ادارة المهرجان الفيلم المصري – المومياء – والفيلم الاسرائيلي – ملكة الطريق – وعلى هذا يمكن القول، ان قبول اي فيلم ليعرض ضمن نطاق المهرجان . كان يشكل بحد ذاته نصرا كبيرا لممثليه ومخرجه والدولة التي يمثلها .

وقد بدأ المهرجان في ١٢ ايار الماضي وانتهى يوم ٢٨منه . وبين هذين التاريخين جرت احداث ابطالها ١٢٠ نجمة ونجما عالميا ، وحوالي ٢٠ الف شخص معظمهم يفوق النجوم باهميته من مخرجين ، ومنتجين ، وموزعين ، واصحاب صالات وغيرهم .

لجنة التحكيم في المهرجان تكونت على النحو التالي :

- الرئيسة – ميشيل مورغــــان – فرنسا –
- انسليمو دوبارتيه – البرازيل –
- موريس ريمس – فرنسا –
- ايريك سيجال – امريكا –
- بيار بيلار – فرنسا –
- اللورد ميشيل بيركت– انكلترا
- ايستفان غال – هنغاريا –
- سيرجيو ليونيه – ايطاليا –
- الكساندرو بيتروفيك–يوغسلافيا–

في يوم افتتاح المهرجان حضره جمع من المع الاسماء في عالم السينما : شارلي شابلن . المخرجون ويــليام ويلر ، انطونيوني ، فدريكوفليني ، رينيه كليمن ، كلود ليلوش ،ميلوس فورمان ،سيرجيو ليئونا ،لوي بونوال وحضره من النجوم : ميشيل مورغان ، جان بيير كاسل ، ميا فارو ، دانيال جلين ، مارسيا مل ، روجر مور ، ناتالي ديلون ، ليكس باركر ،ماري لانورا ، مارك فورل ، ميلين دومينجو، جون لينون – خنفس – وزوجتـــه اليابانية يوكو اونو ،الن ديلـــون هورست بوفهولة ، ماريا شل ، جاك نيكولسون ، لي ريميك ، ايرين باباس ،جنفيف بوجولد ، الن بيتس ،جولي كريستي ، فاي دنواي ، اليوت جولد، راكيل والش ،ديستين هوفمان، بربارا بركينس ، آني جيرادو ،جان لــوي ترينتينيان ، بيتر ماكاناري وجـــان مورو . ولم يسبق ان اجتمع مثل هذا العدد من النجوم اللامعة في اي مهرجان سينمائي من قبل .

حفلة الافتتاح كانت مكرسة لتوزيع جوائز تقديرية لعمالقة السينــما . وتألقت قاعة المهرجان ، وبدأت الوفود تصلها باخر صيحة للازياء . في البداية وصلت هيئة التحكيم وعلى رأسها الممثلة الفرنسية الكبيرة ميشيـــل مورغان . البيجوم ارملة اغا خان – جدة اغا خان الحالي وصلــت بسيارة رولزرويز فاخرة . بعد ذلك حضر بموكب رسمي جاك دوهامـل وزير الثقافة الفرنسي . المخرجون الذين ستقدم لهم الجوائز . ميافارو وماري لافورا ومارسيا مل في فساتين سهرة محتشمة .

وعندما وصل شارلي شابلن احاط به المصورون من كل جانب وشـــق طريقه بين صفين من رجال الشرطة برفقة زوجته اونا واحدى بناته مع زوجها . كان يسير بخطوات بطيئة ويبدو عليه الارهاق ، وبصعوبـــة احتل مكانه الى جانب وزير الثقافة الفرنسي .

على المسرح وقف جان بيير كاسل برفقة الممثلة ميافارو لدعوة ضيوف الشرف لقبول جوائزهم . وقبل الاعلان عن المخرج كان يظهر على الشاشـــة جزء من احد افلامه . وصعـــد الى المسرح رينيه كلمين ، ميخائيل انجيلو انطونيوني ، فيدريكو فليني ، لوي بونوال ، الياباني ماسكي كوبياشي، ويليام يلر،روبرت برهون،والتشيكي فلدياك ياسني ، وليندسي اندرسون بعد ذلك بلغ الحفل ذروته عندما اعتلى المسرح وزير الثقافة الفرنسي بصحبة شارلي شابلن ونهض الحضور ووقفوا وصفقوا طويلا . وحينذاك قلد الوزير وسام فرقة الشـــرف الفرنسي . وترقرقت الدموع بعين شارلي وقال : انا اشكركم جدا . اشكركم . ثم اخذ عصا وزير الثقافة الفرنسي وقوس جسده وسار يضع خطوات شابلينية وسط تصفيـــق الجمهور .

بعد ذلك عرض فيلم وثائقي عن مهرجان خلال سنواته الطويلة وكيف عمل على شهرة عدد كبير من المخرجين والممثلين ، ثم فيلم فلديمير بورجني – نار مقدسة – . الفيلم المذكـــور عرض خارج نطاق افلام المهرجان . في اليوم التالي عرض فيلـــم – الخليفة – . الفيلم ايطالي بطولة اوغوتونياشي وزومي شنايدر . التي لم تحضر المهرجان . كذلك عرض فيلم ميلوس تورمان ميلوش فورمان هو مخرج تشيكي لامع . سبق ان شاهدنا له فيلمه البديع – غراميات شقراء – . وقد استطون الولايات المتحدة . وهذا اول فيلم لـــه في هوليوود . وهو فيلم ساخر عـــن مشاكل الوالدين عندما يصطدمـــان بهروب اولادهما من الدار . حيـــث يتحولون الى هيبيـــين ويتعاطـــون السموم والمخدرات .

الفيلم اليابانـــي في المهرجـــان – كيميوريو – يدور حول فنان سادي في القرن التاسع عشر ينتحر بطريقة الهاريكاري ،ودمه يسيل على الشاشة .. الفيلم الاوسترالي – في الخارج – مليء بالمشاجرات . في الفيلم البلجيكي – ميرا – . الفيلم السويدي جوهيل يرينا منظم اضرابات يضرب حتـــى الموت .. وزعيم عمال يقتل رميـــا بالرصاص .. حقا لقد سال دم كثير على شاشة هذا المهرجان .

اسماء الفائزين :

● المخـــرج الايطالـي لوتشينو فيسكونتي ، نال الجائزة الكبـــرى لليوبيل الفضي للمهرجان ، وهـــي جائزة استحدثت هذا العام لمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين للمهرجان وقد استحق فيسكونتي هذه الجائزة من اجل فيلمه – ميت في البندقية – الانتاج الذي يشرف السينما العالمية.

بعده صعد الى المسرح المخـــرج الانكليزي جوزيف لوسي الذي فاز بالجائزة الرسمية للمهرجان ، وهي الجائزة الدولية من اجل فيلمـــه – ساعي البريد – .

ثم اعتلى المسرح المخرج ميلوس فورمان التشيكي الذي جاء ليقـــدم فيلما باسم امريكا الذي فاز بالجائزة الكبرى الخاصة باللجنة . وذلـــك بالتعادل مع المخرج الامريكي الثاني دالتون ترومبو من اجل فيلمه –جوني ذهب الى الحرب – .



شارلي شابلن يشق طريقه في قصر المهرجان

جاك نيكولسون مثل بفيلمـــه الولايات المتحدة في المهرجان . الفيلم – قال .. سائق – الذي كتـــب السيناريو له واخرجه ومثل الدور الرئيسي فيه .

واستمر المهرجان واستمرت افلامه وممثليه ومخرجيه وحفلاته اسبوعين كاملين حتى جاءت حفلة الختام في ٢٧ ايار الماضي .

وقد وزعت تسع جوائز بعدد افراد اللجنة المؤلفه من ممثلي سبع دول والجوائز تدعى – بالمريس – اي سعف المهرجان – وهي ماخوذة من شارة مختزة – كان – .

وفي التاسعة من مساء يوم ٢٧ ايار – الخميس – في الصالة الكبرى في قصر المهرجان . التي تسطع بالف ضوء وضوء . اضواء النجوم ،واضواء فلاشـــات المصوريـــن ومندوبـــي التلفزيونات العالمية .

مصورو الصحافة يحتلون المقاعـــد الامامية . خلفهم الصحفيون ،وبعدهم الفائزون . على المسرح رئيسة المهرجان ميشيل مورغان ومعها رومي شنايدر وجان لوي ترينتنيان وسونيابيتروفا لتسليم الجوائز . وتعلن مورغـــان

جمهور الصالة ينتظر دور الجنس اللطيف . ميشيل مورغان تعلـــن اسمها . انها الممثلة الامريكيـــة الشابة كيتي وين التي صفق لهـــا الجمهور مرتين ، مرة عندما اعلن فوزها بجائزة افضل ممثلة ، ومرة عندما بكت على المسرح من شدة التأثر ومن وقع المفاجاة عليها. فكيتي تمثل للمرة الاولى في السينما ولكنها عريقة في شؤون المسرح .

وبعد منح ثلاث جوائز متتاليـــة لامريكيين كاد الطليان الذين يملأون الصالة يضجون رغم فوز كبير مخرجيهم فيسكونتي بجائزة الشرف . الان الرئيسة ميشيل مورغان لم تلبث ان اعلنت اسم الممثل ريكـــاردو كوتشيولا كافضل ممثل .

الجائزة السابعة كانت للفيلـــم الهنغاري – الحب – وهي جائـــزة اللجنة العادية بالتعادل مع فيلـــم – جوهيل – السويدي لمخرجـــه – بو ويندربرغ – الذي رفض ان يصعد الى المسرح لتسلم الجائـــزة لان الجائزة لم ترضه ، فقد ســـن اسنانه لربح الجائزة الكبرى .

اما جائزة الانتاج الاول ، فقـــد كسبها الطليان الذين لم يتركوا اي حق يضيع عليهم وكانت للمـــخرج نينو مانفريدي من اجل فيلمه–بنعمة ممنوحة – .

ركـــن التعـــارف

أنا فايز كمال ابو كشك
عنواني : نابلس ، شارع بدران رقم ٢١٠
هوايتي الاستماع الى عبد الحليم حافظ وجمع الطوابـع والصور .

* * *

اسمي نظمي محمود نصار، اقيم في قرية طرعان
اهوى مطالعة القصـص والاستماع الى المطرب عبـــد الحليم حافظ والمراسلة .
ابلغ من العمر ٢١ سنة
وعنوان المراسلات : طرعان – بريد الناصرة

* * *

اسمي جوزيف جريس الياس
هوايتي : المراسلة وسماع الالحان الغربية ومشاهـــدة الافلام الغربية
عمري : ١٦ سنة
وعنواني : شارع المعرض – رام الله

انا نعيم سعيد خشان
العمر : ١٨ سنة
هوايتي : المراسلة وجمع صور الممثلين والممثـــلات والمجلات الفنية

* * *

اسمي باسمة بدوي دوقش
العمر : ١٧ سنة
هوايتي : جمع المناظـــر الطبيعية ومن انصار عبدالحليم حافظ
عنواني:الخليل باب الزاوية
السيد بدوي دوقش

* * *

انني اعرف باسم غازي حسن احمد القيسي ، لي من العمر ١٦ سنة عنواني شارع البحر – معهد الامل الفنـــي التجاري رفح – قطاع غزة .
هواياتي المحببـــة : المطالعـــة وجمع وتبادل الصور والمراسلة .

* * *

انا من الـذين يحبـــون المراسلات
اسمي : باسم عبد الكريم سمارة
هوايتي المراسلات وسماع الموسيقى والاغاني العربية اود مراسلة اشخاص في مثل سني ما بين ١٥–١٩
عنواني : الطيرة بريد كفر سابا

* * *

اسمي سامية معايطة مـــن القدس
هوايتي تقليد كل من اراه، والتمثيل والغناء .
احب مراسلة الوجـــــوه الضاحكة طبعا من الجنسين
عمري ١٨ سنة
عنواني الكامل:حي السعدية عقبة رصاص بيت سهيلـــة صلاح – شرقي القدس .

عندما كان وديع الصافي في امريكا

قبل ايام معدودة عاد مطرب الارز الكبير وديع الصافي من رحلته الطويلة الى الولايات المتحدة الامريكية

واذا كان وديع في بيروت كسولا ، لا يستيقظ الا مع الظهر ، ولا يغادر داره الا مع انفاس المساء ، فقد تحول في امريكا الى اسد يحاول بكل جوارحه ان يلتهم الوقت ، والمسافات ، وحتى صحته الغالية .

والعمل في امريكا لا يرحم ، ولكي يفي وديع بالتزاماته تحول الى دينامو يتعب ويشقى ليشع على النـــاس في النهاية بنور صوته العظيم .

فقد كان وديع في امريكا لا ينام اكثر من ثماني ساعات في اليـــوم ، ويطير من لوس انجلوس قاطعا ثمانمائة كيلومتر ليصل الى سان فرانسيسكو، فيقوم بعمل بروفات بعد وصوله بربع ساعة . وهو لم يكن يكتفي بهذا، بل يغني في الليلة ذاتها ، ليطير من جديد في صبيحة اليوم التالي الى سان دياجو، وهي اقرب الى لوس انجلوس من سان فرانسيسكو . وفي سان دياجو يشرف على تمرينات الموسيقيين ثم يغني من جديد .

لقد بذل وديع خلال رحلته مجهودا يعجز عنه حتى محمد علي كلاي . وصل الى امريكا دون ان يصحب معه عازفا واحدا الا شقيقه ايلي الـــذي يعزف على الاكورديون ، ولهذا كان عليه ان يعتمد على عازفين محليين ، يدربهم بنفسه ، وقد كان حظه عظيما عندما عثر في سان فرانسيسكو على عازف يجيد ملامسة اوتار العود هو فضيل شاهين ، وضارب طبلة من اصل عراقي ، وعازف اخر اسمـه يوسف الارمني له دراية بالموسيقى العربية .

وفي سان فرانسيسكو التقى بوديع احد الصحفيين اللبنانيين فدار بينهما الحوار التالي :

● ما رأيك في سان فرانسيسكو؟

– عظيمة

● هل رأيتها ؟

– مش كثير والله ، شفت بعض شوارعها ، وشفت الهيبيز .

● هل اعجبوك ؟

– يقولوا ان لهم فلسفة معينة

● ما هي ؟

– شو بيعرفني .. ريحتهم مثـــل ريحة الماعز .

● هل تعجبك المرأة الامريكية ؟

– ياخيي انا رجل مجوز

● لا اقصد شيئا . وانما مجرد رأيك

– انهن من كل جنس ، ولهذا فهن حلوات

وكان مع وديع اخته هناء وكانت سعيدة جدا بالرحلة وسألها الصحفي:

● ماذا وحشك في لبنان ؟

– اولادي .

● لم اكن اعرف انك متزوجة

فانت تبدين صغيرة .

– تسلم لي عيونك .. وعندي اربعة

ووديع ؟

– عنده ستة

هل اعجبتك امريكا ؟

– كثير كثير

وماذا اعجبك فيها ؟

– كل شيء

مثل ؟

– المدن والشوارع والنظافة الوضة فلم تعجبني لان الستات بسيطات جدا .

وديع وسهيل ناصر عندما كانا في امريكا

فنان من بيت جالا :

المطرب اسعد موسى

بقلم : ابـــو اديب

انه ابو الوليد .. التقينا به في عيد مارالياس في بيت لحم ، قال لنا: هنا لا يمكن ان نتحدث ، تفضلوا الى البيت .. ولبينا الدعوة ووصلنا اليه متاخرين .. ولكنه قبل اعتذارنا ، ورحب بنا وامسك بعوده ليعزف لنـــا الجميل من التقاسيم والمـــعزوفات المعروفة . ثم غنى لنا بعض اغاني عبد الوهاب القديمة :

– ابو الوليد .. طيب الله الانفاس
هل لك اغنيات من تلحينك ؟

– نعم ، لدي بعض الاغاني التـــي لحنتها ولكنني لم اسجلها حتى الان بشكل رسمي ..

– هل تنوي تسجيلها قريبا ؟
بالطبع سابعث بها للاذاعة للموافقة عليها

– من كتب لك الكلمات ؟

– كتبها السيد بطرس ابو شايبه من بيت جالا

– هل تذكر لنا مطلع واحدة منها ؟

– ساغنيها لك ..

واخذ ابو الوليد العود ثانية يشنف اذاننا بغناء رائق حنون :

مالك مالك شومالك شوجاريلك
بتمرق عنا وبتستر قناديلك
خلي بقلبك حنيه ورد علي
قلبي وروحي يا عنيـــي بيناديلك

– طيب الله الانفاس .. تلحين جميل ولا شك ..

– شكرا لك

– حدثنا قليلا عن نشاتك الفنية

– انا في الاصل من سكان الرملة في سنة ١٩٤٨ انتقلت مع والدي واخواني الى عمان كنت انذاك في ... الرابعة . وفي المدرسة اكتشف المعلمون صوتي ، فاخذوا يشجعونني ... في الحفلات المدرسية .

اسعد موسى

– هل تعلمت اصول النوتة في المدرسة ؟

– لا ، وانما تعلمتها عن طريق دراسة خاصة ، وعلى يد الملحن السوري – عبد عبد السلق – وهو فنان معروف في اذاعة دمشق .

– هل بدات الاشتراك في الاذاعة الاردنية في سن مبكرة .

– بدات الغناء والعزف في الاذاعة الاردنية وانا في سن الثامنة عشرة .

– بمن التقيت من فناني الاذاعة

– بالاستاذ جميل العاص وسمير توفيق وسامي الشايب والمطرب سلوى ...

– ومتى كان ذلك ؟

– في السنوات ما بين ٦٠–١٩٦٥

– لماذا انتقلت من عمان الى بيت جالا ؟

– السبب له علاقة بعملي ، انا اعمل بمهنة الصياغة وقد وجدت ان دخلي في رام الله حيث بدأت العمل افضل منه في عمان . ولذا فقد سكنت في بيت جالا . حيث توفر لي المسكن الا انني بقيت امارس الفن عزفا وغناء

– في الاذاعة ؟

– لا وانما في حفلات ومهرجانات كبيرة وفي المناسبات الخاصة .

– هل ظهرت في التلـــفزيون الاسرائيلي ؟

– نعم . ظهرت في اربع حفلات مسرحية تلفزيونية ، وقد اشتركت مع العديد من فناني اسرائيل مثل موشه الياهو وفايزه رشدي وصالح وداود الكويتي ، وخليل موراني وفرقة دار الاذاعة الاسرائيلية بقيادة الاستاذ زوزو موسى .

– هل اعجبك الفنانون في اسرائيل

– جدا ..اعجبني اهتمامهم بالاصالة وبالدقة وحسن الاداء .

– ما رايك بالملحنين عندنا ؟

– اعجبت كثيرا بتلحين الاساتذة اسحق ابو العز وزوز موسى ونسيم ويعجبني كثيرا الاستاذ زكي مرود

– ما هي برامجك للمستقبل ؟

– سالحن للشعراء المحليين حين يصلني منهم بعض الاغاني وسارسلها للاذاعة للموافقة

– هل ستغني في الاذاعة ؟

– ساغني اذا طلبوا مني ان افعل ولكنني لا استطيع ان اجد طريقي الى المايكروفون بنفسي .

وشربنا القهوة واستمعنا الى المزيد من العزف على العود وعلى الكمان والى المزيد من الاغاني التي لحنها ابو الوليد بنفسه ، ثم ودعناه وهدوء الليل في بيت جالا يخيم علينا ويلهب نفوسنا بالمشاعر الجميلة الغيرة .

الفن

صبحي فرحات يكسب قضية الخيط الرفيع

كسب صبحي فرحات الجولة الثانية في قضية (الخيـــط الرفيع) ضد المنتج رمسيـس نجيب ، رفعت محكمة القاهرة الحجز الموقع من قبل رمسيس على كل ما يتعلق بالقصة عند صبحي فرحات ، وحكمت بأن القصة من حقه .

يفكر صبحي من جديـــد بانتاج (الخيط الرفيع) في فيلم جديد تقوم ببطولتـه سعاد حسني .

هذه اول مرة في تاريـــخ السينما المصرية تقدم فيها قصة واحدة في فيلمين مختلفين في وقت واحد .

ناديا لطفي في اخناتون

بدأت نادية لطفي تستعـــد لفيلم اخناتون . اخذت معها الى شاطئ العجمي حيث تقيم الان مــع ابنهـــا احمـــد عـــددا مـن الكتب عــــن اخناتون لتعايش عصره العظيم

يخرج اخناتون شادي عبـــد السلام الذي اخرج من قبل فيلم المومياء . احمد يعود الى امريكا في نهاية الصيف .حيث يكمل دراسته في واشنطن .

مسابقة الأنباء الفنية

رقـــم « ٩١ »

باشراف : عيسى حـــربـــاوى

تلقينا هذه المسابقة من صديقة المسابقة سامية معايطه من القدس .

اذكر اسم أربع أغنيات ثنائية للمطربة شادية واذكر اسم من يشترك في كل أغنية .

نلفت نظر أصدقاء المسابقة الى ان صاحبة هذه المسابقـة سامية معايطه تبرعت بتقديم جائزة عبارة عن اسطوانتـــين للفائز الاول والثاني في هذه المسابقة «اسطوانة زي الهـوى» لعبد الحليم حافظ (للفائز الاول) واسطوانة «احب اشوفـك لعبد الوهاب» (للفائز الثاني) ويمكن استلام هذه الجائزة من السيد عيسى حرباوي المشرف على المسابقة الفنية .

حل ونتائج المسابقة رقم «٨٩»

الحل الصحيـــح :

١ – محمد عبد الوهاب ٦١ سنة ومثلت الى جانبه في فيلم يحيا الحب «ليلى مراد»

٢ – اسم طروب الحقيقي هو (امل شركس)

اسماء الفائزين

لقد فاز بالقرعة كل من : –

١ – عماد عفيف الخطيب – القدس – وادي الجوز–المتحف

٢ – محمد عبداللطيف الاستاذ – غزة – خان يونس–شارع البحـــر

٣ – محمد صبح عبد الحق – نابلس – مكتبة دار الفكر العربي – ص.ب١٠٣

٤ – عبد الفتاح مصلح غنيم – قلقيلية – سوق الخضار

٥ – جلال عوده الرباب – العريش – مركز التدريب المهني الحكومـــي

٦ – سامي احمد شعبان ابو قاسم دير البلح – البلد

٧ – تغريد خالد بنا – الناصرة – بيت ١١٤/١٤

٨ – ريموندا محي البدوي – ترشيحا – بريد معونه

٩ – فاطمه حسن ندات – عكا القديمة ٢٧٧/١٣

١٠ – راجي سليمان قيس – عسفيا – حيفا –بيت ٥/٦٠

١١ – هيلده مشيح – تل ابيب – شارع غور رقم ٥

١٢ – سلامه حمود زيدان – دالية الكرمل – شارع٦بيت٩

ملاحظات المشرف على المسابقة

١ – الى الاخوة : عادل ابراهيم العايدي ، ابراهيم احمد المغربي ، علي اسماعيل أبو زياده ، ليلى عبد الرحمن صرصور نأسف لعدم نشر اسمائكم مع اصحاب الحلول الصحيحة للمسابقة رقم ٨٨ لوصول اجوبتكم متاخرة .

٢ – الى الاخت امريه جميل كمال ، نأسف لعدم نشـــر اسمك مع أصحاب الحلول الصحيحة لهذه المسابقة لعـــدم تدوين اسم البلدة في قسيمة المسابقة .

٣ – الى الاخوة – سعاد علي عوده ، فايزه شمالي ، أحمد منصور ، عاليه أحمد منصور ، رئيقة ارناؤوط ، أحمد عبدالله حسين ، محمد علي عوده ، اسما صقر جابر ، دالية صقـــر جابر ، حسام سلمان جابر ، نهاد شالم جابر ، فؤاد سالم جابر ، حمزه سلمان جابر ، مروان الجيطان، رياض المسعدي، ميشيل داود ، عبد الرؤوف برهوش ، غاده صفدي ، تغريد معروف صعب ، معين عطا برغوش ،

نأسف لعدم نشر اسمائكم مع اصحاب الحلول الصحيحة لهذه المسابقة لعدم ارسالكم قسيمة المسابقة

٤ – الى الاخ توفيق عازم من الطيبة ردا على رسالتك ، لم يصلنا جوابك للمسابقة المشار اليها «وردة الجزائرية»

٥ – الى الاخ عادل نمر علي أبو عبدالله من العريش – ردا على رسالتك ، ستصلك الجائزة المطلوبة قريبا واما رسالتك المشار اليها مع صورتك الشخصية فقد وصلتني بتاريـــخ ١٦–٨–١٩٧١

٦ – الى الاخ محمد عبد اللطيف الاستاذ من غزة – ردا على رسالتك اننا نرحب بك صديقا جديدا للمسابقة .

اصحاب الحلول الصحيحة

(القدس) سامية معايطه ،عائده حرباوي ونوال حرباوي ، فؤاد قطينه ، خليل ناصر، ناديا سليم ،عماد عفيف الخطيب، غدير الطوري (نابلس) عماد السائح ورياض المصري ، عنان يعيش ،مروان عبد القادر ، محمد صبح عبد الحق. (الناصرة) سامح طوقان ، خليل مسلم كامله عابد ، مروان هريش ، عبـــد الحليم الزعبي ، اخلاص الزعـــبي ، اسراء زعبي ، نادره غريب ، عونـــي جبيلي ، نبيل منصور ، نجيب بنا ، تغريد بنا ، ليلى زعرب ، زهرة حلبي، نايف عزايزه (غزة) جمال ضبيط ، محمد عبد اللطيف الاستاذ ، نبيـــل فراونه (رفح) عادل العايدي (العريش) جلال الرباب ، عبد الرحمن سعيد ، فاطمة عوض ، وفاء جبريل ، نبيل عوض ، اسماء الشوربجي ، عبدالقادر الشريف ، عادل ابو عبد الله واميرة معيلق الشريف (دير البلح) سامي ابو قاسم ،علي ابو زياده ، ناجـــي الشيبي (حيفا) جابر فيصل ، كـــارم حسون ، نبيل جمال ، منتهى فيصل، لوريت بشارة ، هانـــي القـــار . (عكا) كميليا حماتي ، امال سركيس، باسم ابو حميد ، عبد الكريم سروان سميحة سروان ، حسن عوايسي ،فاطمـــة نــواف ، ورده شمالــــي ، (دالية الكرمل) انور ابو سمره ،سميح بيراني ، منير مقلده ، روضه حلبي ، جدعان حلبي ، روزه زيدان ، سلامه زيدان ، جوهريه كمال ، حسن كيوان مينا حلبي ، سامية ابراهيم ، نهى زيدان ، دينا زيدان ، جهاد مقلده . (اللد) ادمون المنير (الرملة) سعـــاد ربيع (رمات غان) لطيف يوســـف (عسفيا) راجي قيس (يافا) لطيفة رحمون (تل ابيب) هيلده مشيـــح (ابوسنان) تغريد صعب (ترشيحا) ريمونـــدا البدوي ، يوسف شاهين، امال شاهين (جنين) ذيب عراوي (المنار) شوقـــي خوري (قلقيلية) نظام نوفل ، نبيـــل نوفـــل ، عبد الفتـــاح غنيـــم ، (الكبابير) اقبال حداد ، جودت عوده، رجا عوده ،نجيب عوده (الرينه) محمد ريناوي (البقيعة) حنا صباغ (جولس) سلمان عزام ، سلمان هنا (طرعان) جميل الدراوس ، مكرم بشــــاره ، (الطيرة) امال عبد الحي ، سعاد خطيب (شفاعمرو) زياد شيلوط ، فهيـــم جروس ، نجمه خطيب (عاره) راتـــبه ضعيف (كفركنا) ناديا جرايســـي (سخنين) عمر زيدان ، عدنان ابو ريا (كفرقاسم) ماجده صرصور ، راتـــده صرصور ، ليلى صرصور (طولكرم) ريما ابو دونه (الطيبة) توفيق عازم

شروط المسابقة

١ – ترفق الحلول مع القسيمة المثبتة ادناه ، ويكتب على الغـــلاف مسابقة «الانباء الفنية .. مع رقم المسابقة . وترســـل الى : ص.ب ٤٢٨ اورشليم – القدس

٢ – آخر موعد لقبول الاجوبة هو يوم الاربعاء القادم .

٣ – تنشر حلول المسابقة ونتائجها مرة كل اسبوعين في عدد الجمعة من ملحق الانباء .

قسيمة رقم – ٩١ –

الاسم الكامل ــــــــــــــــــــ

العنوان الكامل ــــــــــــــــــــ

التـــوقيـــع ــــــــــــــــــــ

ارلم سينمائي عالمي طويل

الجســد والــروح

للزيون الاسرائيلي مستمر في
... افلامه الكبيرة في كل اسبوع يقدم
... د الافلام القديمة التي احدثت
... عرضها لاول مرة ضجة ، وفي
الوقت يعيد الى ذاكرتنا احسد
... الامس المسنين الذين كانــوا
... ن الحجر الاساسي في تالــق
الهوليودية وتجاحها في الباب
... العالمية - والممثل الذي سنلتقي
... هذا المساء لاول مرة على الشاشة
... ة هو المرحوم جون جارفيلد .
... رون جارفيلد ، الفتى الغاضب ،
... ى المتكين ، تقمص الكثير من
خلال حياته السينمائية — ولعل
... فيلمين من افلامه الباكرة تدلنا
... ريقه في السينما — جعلوني
.. والفيلم هو غايتي — ففي
افلامه كان اما ان يقتل اويقتل
... ه الحقيقي جون جارفيلد . وكد
... يورك في ٤ اذار ١٩١٣ . اثناء
... له الثانوية تلقى منحة دراسية
الدراما في مدرسة ماريــا
... نسكايا . وفي الخامسة عشرة من
... ظهر لاول مرة على المســرح في
... رك . وتالق على المســرح في
... يات — الفتى الذهبي — مستشار
... — الفتى الضائع — . وفــي
... اكتشفته شركة — وارنر —
... على عقد معها . وكان فيلمه الاول
الشاشة — اربع بنات — عــام
... ٣ قصة فاني هيرست الرقيقة .
... اربع بنات يتيمات الام . ولعب
... الفتى الفقير الذي احب واحدة
— برسلاين — ولقي مصرعه في
... فيلم . وقد رافقته النهايـــة
... افلامه التالية — اربــع
... مشـــله عام ١٩٣٩
... مجرما — قصة حقيقية عن
... الذي دفعه المجتمع دفعا
... ومثل جيمي دولان .
... ه اذوار الاجرام بعد ان تالق
... عام ١٩٤٠ — قلعةهدسون —
... الف ستة في سينج سينج —
... ١٩٤١ ، قتل — ذئب البحر —
... لنتن الشهرة على ان الدور
... عليه الاضواء . كان عندما
... شركة وارنر لشركة مترو ، في
... ا — تورتيلا فلات — بطولـــة
... ر تريسي وهيدي لامار . جون
... لنا الفيلم لعب دور قروي مساذج
... بيتين في قرية تورتيلا فلات من
... ولكن سبنسر تريسي الشريــر
... يشجعه على الشرب ولكن جون
... فتاة القرية البرتغالية الحسناء
... لامار ولكن سبنسر يفسد حبهما
... يذيعه عنه ، فتهجره فتـــاته ،
... الى محل عملها يتوصل اليها
... العود اليه ، فتحدث معركة يجرح
... جرحا خطيرا . وتنتهي الرواية
... ة لفتاته اليه . ورغم ان دوره كان
... ثانويا ، فقد حققت شخصيته على
... ر ولامار . وكتب الناقــد
... الماني لجريدة نيويورك تايمــز
... حينها — ١٩٤٢ — لقد بقــي
... يلد شخصية مغمورة في وارنرحتى
... انتقل الى مترو ، ازاحت عنــه
... وتالق كالماسة المصقولة . بعد
... التجربة المرة بالنسبة لوارنر
... ت ان تعيره الى اية شركة مــرة
... . واسندت اليه شركة وارنر
... ذلك ادوارا رئيسية لافلامـــها
... بية في ذلك الحين — سلاحنـا
... — عام ١٩٤٣ — الهـــدف :
... - ثم اشتـــرك في فيلمين
... الرامين كيرين — شكرا لنجمتي
... وقة وهوليوود كانتين عام١٩٤٤
... ١٩٤٦ تالق مرة اخرى فيدور
... ، كبير لشركة مترو — ساعــي
... د يكرر الطرق دائما — حيث لعب
... عشيق لانا تيرنر التي قتلــت
... لاجله ، ولعب دور عازف كمان
... في — هيومراسك — مع جــوان
... برد . في سنة ١٩٤٧ مــثل —
... د والروح — لحساب ستديوهات
... وايز ، ولعب دور اليهودي المجند
... لم فوكس القرن العــشرين —
... ة جنتلمانية — مع غريغوري بيك
... الى ادوار الاجرام عام ١٩٤٨ في
... — قوى الشيطان — وتالق مع
... جونز في فيلم — كنا غرباء —
... الثورة الكوبية في اواخر سنوات
... ، لشركة كولومبيا ، في سنة
... مثل لحساب فوكس قصة ارنست
... — تحت جلدي — عن سباق
... . وكان فيلمه الاخير — ركض
... الطريق — عام ١٩٥١ مع شيلي
... . وشملته قائمة ماكارتيــي
... ، واتهم بقيامه بـــنشاط
... ، دون ان توجه اليه تهمـــة
... ، وحرم من العمل رغم انه كان
... كل البعد عن اليسارية حتى توفي
... ازمة القلبية في ٢١ ايار ١٩٥٢ .
... من النقاد يعتبرون فيلم الجسد
... — من خيرة افلام هذا الممثل ان
... لم يكن افضلها اطلاقا . وقد مثله
... ١٩٤٧ . القصة وضعها الكاتب
... ابراهام بولونسكي ، انتجها
... روبرتس ، واخرجها روبــرت
... .
... الشعب الامريكي بصورة عجيب
... والقوة ، فلا غرو ان ازدهرت

الملاكمة في امريكا وتحولت الى صناعة ترفيهية بدلا من ان تكون مجردرياضة ففي امريكا قاعات ملاكمة ذات برامج ليلية ، ونجوم متالقة ، يقصدهـــا الامريكيون كل مساء للتسليــــة والترفيه كما يقصدون المسارح ودور السينما ، ومن هذه القاعات ، والتي تقع احيانا في جحور مظلمة ، ينشأ ابطال الملاكمة ويتدرجون الى حلبات سباق اكبر ، فاكبر ، حتى يغـــدون نجوما عالميين . جون جارفيلد في هذا الفيلم ، ملاكم ، الملاكمة في دمه ، وعندما يبدأ نجمه بالتالق يكتشف ان كفاءة الملاكم لا تلعب دائما الـــدور الاساسي في البطولة وقصب السبق. نحن سنرافق جون في مراحل صراعه نحو القمة ، وسنرى الجو الموبوء في حلبات الملاكمة ، وكيف يسيطر عليها مجرمون خطرون ، هم الذين يقررون نتائج كل جولة قبل ان تبدأ ، ويا ويل من يعصاهم ولا يطيع اوامرهم، فهم يحطمونه تحطيما . وسنرى كيف يؤثر النجاح على بطلنا ، وتدفق المال بين يديه ، فيتغير اجتماعيا ويصيبــه الغرور ، وينسى الناس الذين دفعوه للمجد والشهرة وبينهم فتاته الوفيـة الامينة ليلي بالمر ، التي قاسمته شظف العيش ، وشجعته ، ودفعته الى النجاح دفعا ، حتى اذا ما وجد نفسه في القمة نساها ، وتعلق بمغنية في احدالنوادي الليلية ، هي — هازيل كورت —.. ولكن الفتاة لا تياس ، وتصارع الفتاة الدخيلة حتى تنتصر عليها اخر الامر. كذلك يشترك في التمثيل آن ريفر ، وليم كونراد ، جوزيف بيقتي ، للويد جون ، كاندي لي . تبدأ اذاعة الفيلم الساعة ٩٫٤٥ مساء .

فيلم عربي طويـــل
ابـــن الشيطـــان

فتاة لعوب في السابعة عشرة مــن عمرها .. مبتسمة ابدا .. جميلة .. مثيرة .. ورشيقة وجه اسكندرانـــي بشعر ذهبي وقامة ممشوقة .. كل ما فيها حلو وجذاب .. يزيدها رشاقة وسحرا الميني جيب القصير جدا .

هكذا كانت نجلاء فتحي عام ١٩٦٨ عندما اكتشفها المنتج الكبير رمسيس نجيب واحاطها بحملة دعاية واسعــة بعد ان اختارها لبطولة فيلمه — الافراح — مع حسن يوسف . والواقع ، ان فيلم — الافراح — هو فيلمها الرسمي الاول ، ولكنها اشتركت قبله بـدور صغير في فيلم — ٣٠ يوما في السجن.

واسم نجلاء الحقيقي هو فاطمة الزهراء ، وهي ابنة حسين فتحي احد اعيان الفيوم ، ومع ان مواهبهـــا التمثيلية محدودة ، الا انها اشتهرت بسرعة ، واصبحت رمزا للجيل الجديد في السينما المصرية ، ومثلت خلال ثلاث سنوات ٢٧ فيلما ، وفيلم — ابن الشيطان — هو احد افلامها الاولى وقد مثلته عام ١٩٦٨ .

والفيلم مثير ، تدور احداثـــه في الريف المصري ، في قرية من قراه ، قرر احدهم ان يقضي على عادة الزواج باكثر من زوجة واحدة بطريقةمبتكرة .. قتل العريس ليلة زفافه مـــن زوجته الثانية دون ان يترك اثرا يدل عليه ، هذا الشخص بدأ ينشرالفزع والرعب في القرية . وبالطبع لم يكن احد من سكان القرية يعرف هويته الحقيقية .. لذا فقد اطلقوا عليه لقب — ابن الشيطان — ويبدأ الفيلم وفي القرية يسود جو من الذعر سببهحفلة زفاف ستعقد ذلك المساء .. فما سبب الذعر فلان العريس متزوج من واحدة، والفتاة التي تزف اليها هي زوجتـــه الثانية . وبالطبع كان اكثرهم فزعا ورعبا هو العريس ذاته . كلهم كانوا يخشون ان ينفذ ابن الشيطان تهديده ويقضي على العريس في حفلة زفافه.. وعندما يبلغ التوتر ذروته تقع ماساة .. يقتل العريس دون ان يعرف احدا من ارتكب الجريمة ..

وفي القرية ضابط شرطة يدعى مرسي ، قرر ان يكتشف هويةالقاتل ويلقي القبض عليه لينال قصاصـــه العادل وليخلص القرية من شروره. وهو يشك في ابله القرية ، الذي كان دائما يبشر بالقتل قبل وقوعه .ويلقي القبض عليه ، ويجري تحقيقا دقيقا معه ، ولكنه يضطر الى اطلاق سراحه لعدم توفر الادلة التي تدينه . ويبدأ الضابط يضايق القاتل الذي يقـــوم بارسال رسائل تهديد اليه ، ينذره بالويل والثبور ان لم يسحب يده من القضية ويترك التحقيق فيها . ولكن الضابط لا يعبا برسائل التهديد ، بل يزيد من مضايقته للقاتل،ويستمر في تقصي اعقابه ، فلا يجد القاتل بدا من دعم تهديده بالعمل ، فيختطف شقيق الضابط المدعو ابراهـــيم ، ويسجنه في بيت منزول مهجور ويبدأ بمساومة مرسي على حياة شقيقه .

وفي سجنه يلتقي ابراهيم مع سعدية فتاة حسناء تشفق عليه ، ترافقبطاله وتخفف عنه بابتساماتها واحاديثـــها وحشة السجن .. وتقدم له الطعام . في مواعيده . وعلى مر الايام تتطـــور العلاقة بين ابراهيم وسعدية وتتحول الى حب جارف . فتروح تحدثه عـــن علاقتها هي وامها بابن الشيطان،وكيف ارغمهما على التعاون معه ، وكيـــف يهددهما بالقتل اذا كشفا سره .ولكن ابراهيم ينجح في ازالة مخاوف سعدية ويفهمها انها لا يمكنها ان تستمر في العيش تحت ظل التهديد ، ويقنعها أن تعمل على اطلاق سراحه ، وتهريبه من سجنه . وفعلا تقتنع سعدية ، ويهرب ابراهيم بفضل مساعدتها .

وعندما يكتشف ابن الشيطان خيانة سعدية ، يقرر الانتقام منها بقتلـــها ويبدأ بمطاردتها ، فتتكفل الشرطـــة بحمايتها . وتضعها تحت حراســـة مشددة ولكن هذه الحراسة لم تمنع ابن الشيطان من محاولة اخـــتراق الحصار المضروب حولها والقضاءعليها، وفي احدى محاولاته هذه يجد نفسه وجها لوجه امام عدوه اللدود مرسي، ويبدأ الصراع بينهما في مطاردة عنيفة تنتهي بانتصار العدل والقاء القبض على القاتل . — الساعة ٦٫٥٠ مساء —

اليوم في التلفزيون الاسرائيلي

السبت ٢١-٨-١٩٧١

فـــن ومـــوسيقـــى

في برنامج — فن وموسيقى — المذاع في السادسة والنصف من هذا المساء، ستشاهد الفقرات التالية :

● الفرقة الارمنية للرقص الشعبي من القدس ستقدم لنا احدى رقصاتهـــا الارمنية الجديدة .

● محيل باباه هي اغنية شعبيـة عراقية مشهورة ، يقوم باداتها المطرب المعروف فلفل كرجي

● دينا بيقت مغنية اسرائيـلـية ، ستقدم لنا هذا المساء نموذجا مــن اغانيها الجديدة

● البرتيبامنتا وفرقته الموسيقية، تقوم بعزفمقطوعة لبنـــانية — اوف مشعل — على الاتها الغربية .

● المطربة ابيه نير تقدم لنا اغنية اسبانية

● المطرب متري بولص في اغنية بكير
● المطربة عليزه عيزكري في اغنية عبرية .

● رقصة للفرقة الرومانية التي تزور البلاد حاليا .

البرنامج من انتاج واخراج شاؤول عبودي ويقدمه فيكتور نسيب وترافقه ترجمة عبرية .

مهمة طلائعيـــة يجـــدر بالمعلمين والمعلمات القيام بها

لمندوب «الانباء» ان معارضة المعلمات والمعلمين فكرة ارسالهم الى النقب ليعلموا ابناء جلدتهـــم من البدو هناك ويثقفونهم ويرفعوا من مستواهم العلمـــي والثقـــافي والاجتماعـــي امر لا يخالف التعهدات التي وقعها هؤلاء المعلمـــــون والمعلمات لدى توظيفهم من قبل وزارة المعارف والثقافة فحسب بل يخالف ايضا الروح الطلائعيةالتي يجب ان يتحلى بها مربو ومثقفو الجيـــــل الناشيء الذين يجـــب ان لا تمنعهم المشاكل او الصعوبات التي قد يواجهونها في تادية رسالتهم التعليمية التهذيبيـــة السامية هذه عن القيام بهذه المهمة التي انيطت بهم .

ولماذا عارضوا ..؟ لان المكان بعيد ولان ذلك يخالف التقاليد العربية حسب قولهم ولانه يخالــف العادة المتبعة في وزارة المعارف والثقافــة منذ اقامة الدولة وحتى الان . كما قال عضو الكنيست دياب عبيد فــي برقيته الى مختلف الصحف والدوائر الحكومية ومنها وزارة المعارف والثقافة والتي طلب فيها التدخل لالغاء هذا القرار او الفكرة ..

ان التعليم رسالة سامية وهــي تثقيف وتهذيب الاجيال حتى يقيموا مجتمعهم على اسس سليمة وصحيحة. ومتى كان مستوى التعليم ضعيفا كان المجتمع مثل المنزل الذي بني على رمل وليس على صخر .. واذا عارضــن المعلمون والمعلمات من الذين تخرجوا من دار المعلمين فكرة ارسالهم الى مكان بعيد عن قراهم فهل يظنون انهم عن طريق ذلك يكونون قــد ادوا رسالتهم على احسن صورة وعلى اكمل وجه ؟

لا اعتقد ذلك خاصة اذا كانـــت شروط ارسال هؤلاء المعلمين والظروف التي تواكب هذا الارسال سهلة جدا. فحسب المعلومات التي توفرت لدي من أوساط وزارة المعارف والثقافة . يمضي هؤلاء المعلمين والمعلمات سنتين فقط في النقب يعودون بعدها الـــى قراهم او اماكن قريبة منها ليحـــل محلهم غيرهم . ثم تضمن لهم وزارة المعارف والثقافة المساكن في بئر السبع وعراد وتل السبع . كما تساهم دائرة المعارف العربية في تكاليف السفـــر والسكن . ثم ان المعلمات العربيات يقمن في وحدات سكنية على شكـــل جماعات وليس بصورة منفردة وخلال السنتين التي يمضيها المعلمـــــون والمعلمات في التدريس في النقب يضمن لهم (للذين يحملون شهادة البجروت) الدراسة في جامعة النقب في بئـــر السبع . الحقيقة انها شروط سهلة للغاية ، وليس قصد دائرة المعارف العربية من وراء ارسال هؤلاء المعلمين الى النقب ، خلق المشاكل والمصاعب لهم ، بل تصبو الى رفع مستوى التعليم بين بدو النقب .

فمدارس النقب وعددها ١٦ مدرسة ابتدائية ومدرسة ثانوية واحـــدة ، تفتقر حتى لمعلم مؤهل واحد . وتلامذة مدارس النقب لم يصلوا طيلة سنوات عديدة الى مستوى لائق او وضع يمكن ان يوازي مستوى التعليم العربي في سائر انحاء البلاد . وعندما رأت الحكومة هذا الوضع المزري قررت التحرك ... رغم ان هذا التحرك يجب أن ياتي من جانب المجالـــس المحلية ولكن الوضع يختلف في النقب لعدم وجود مجالس محلية لدى البدو هناك .. فاختارت ٢٩ معلما ومعلمة من قرى الطيبة وكفر ياسيف وباقة الغربية وترشيحا والرامة والطـــيرة لارسالهم الى النقب للتدريس فـــي مدارس البدو هناك .

. ولكن عندما اجتمع المسؤولون في وزارة المعارف وممثلو نقابة المعلمين بهم يوم ٦ آب الجاري لتزويدهم بالتعليمات والارشادات والتوجيهـات ولاعطائهم صورة واضحة عن الوضع السيء للتعليم في النقـــب . ثارت ثائرتهم وعارضوا الفكرة بشـــدة . فاوضح لهم المسؤولون بانهم ليسوا الاوائل الذين يذهبون للتدريس في مدارس النقب ، اذ سبقهم بعضـــ المعلمين والمعلمات الى هناك . غير انهم احتجوا على ذلك واعتبروا ارسالهم الى النقب مثل الذين يتم نفيهم الى سيبيريا ....! كما اوضـح لهؤلاء المعلمين والمعلمات بان النقص في عدد المعلمين المؤهلين في النقب او في جنوب البلاد هو الذي حدا بدائرة المعارف العربية الى اختيار معلمات ومعلمين من الجليل والمثلث لارسالهم الـــى النقب للعمل هنـــاك فترة محدودة وبشروط سهلة جدا . وقد لقـــي هؤلاء المعلمين والمعلمات من يؤازرهم ويؤيدهم في معارضتهم «للفكـــرة الطلائعية» وفي مقدمتهم عضو الكنيست السيد دياب العبيد ، الذي تزعـــم الحملة لاسباب شخصية محضة . وقد أثار هذا العمل من جانب السيد عبيد الاستنكار والغضب لدى مشايخ البدو مثل الشيخ حسن ابو ربيع ، ممثل مشايخ النقب وعوده ابو ربيع ، مدير المدرسة الثانوية في النقب . وكان لا بد لدائرة المعارف العربية ان توضح لهؤلاء المعلمين الذين عارضوا الفكرة انه بموجب التعهد الذي وقعه كل واحد منهم ، فعليه ان يعمل في أي مكان تختاره له الوزارة . وانه اذا رفض اي معلم او معلمة ذلك ، فانه لن يتعين في اية وظيفة تدريسية في المستقبل .

ولم تتوان دائرة المعارف العربية عن استخدام كل وسيلة لاقناع هؤلاء المعلمات والمعلمين بانهم سيكونـــون معززين مكرمين في النقب لدى اخوانهم البدو ولن يواجهوا اية مشاكل هناك مثلما هو الامر مع المعلمات والمعلمين العاليين الذين يدرسون في النقب .

ولما لم تجد دائرة المعارف فائدة من الاقناع اوضحت للمعلمات والمعلمين بانه يتهددهم خطر عدم التعيين في المستقبل ، لانه يجب عليهم الانصياع لتعليمات دائرة المعارف بالنسبة لمكان العمل بعد التخرج ، وذلك بموجب العقد الذي وقعوه .

واعلنت دائرة المعارف انها تتمسك بمبدئها وهو ارسال معلمات ومعلمين الى النقب لرفع مستوى تعليم البدو هناك .

والحقيقة تقال ان الحق كل الحق مع دائرة المعارف العربية اذ ان هدفها سام وهي لا تريد خلق المصاعـــب والمشاكل للمعلمين بل تريد تطوير البدو سيما وأن ٨٥ بالمائة مـــن شبابهم يتطوعون لجيش الدفـــاع الاسرائيلي .

وهنا لا بد ان نناقش قليلا عضو الكنيست السيد دياب العبيد . اذ ماذا يضر بالمعلمات (وهو يعني المعلمين ايضا حسب ما قاله احد موظفـــي دائرة المعارف العربية) اذا ما توجهن الى النقب للتدريس بشروط لا تتوفر للمعلمات اللواتي يدرسن في سائـــر انحاء البلاد ؟ هل التقاليد العربية تعارض التعليم والتثقيف والتطور ؟ ثم لنفرض ان المكان بعيد عن اماكن سكناهم ، فهل سيحدث لهم سوء في النقب او هل سيقمن في الفنادق او الحدائق العامة ...

وأذا ارسلت دائرة المعارف معلمين الى هناك فهذا لا يكفي ، لان المعلمين غير ملائمين لتدريس الاطفال والتلاميذ الصغار ، وهذه من مهام الفتيات فقط وقد قال المثل «اعط الخبز للخباز» .

واخيرا آمل ان يقتنع معارضو الفكرة بالرأي الصائب وأن يشجعوا او على الاقل ان يمتنعوا عن عرقلة ارسال المعلمين والمعلمات للتدريس في النقب. وأنا مقتنع تماما بان الفكرة ستنجح لان دائرة المعارف العربية متمسكـــة بمبدئها بهذا الخصوص وهي تعتبر رفع مستوى التعليم بين بدو النقب امانة في عنقها ..

دار الاذاعة الاسرائيلية

مواعيد نشرات الاخبـــار

٦٫٣٠ ، ٧٫٣٠ ، ٨٫٣٠

١١٫٠٠ ، ١٣٫٠٠ ، ١٤٫٣٠

١٥٫٣٠ ، ١٧٫٣٠ ، ١٩٫٣٠

٢١٫٣٠ ، ٢٣٫٠٠ ، ٢٤٫٠٠

١١٫٠٠ نقل اذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة ١٢٫٣٠ فدوى عبيد وعبد الحليم حافظ وفايزة احمد ١٣٫١٥ من اقوال الصحف ١٣٫٢٥ مترى بولص ١٤٫٠٠ طبيب وراء الميكرفون ١٤٫٥٥ من اغاني فيروز ١٥٫٠٠ محمد عبد الوهاب ١٥٫٤٠ حديث ١٥٫٤٥ فايزة رشدي ونعيم وغناء مجموعة الدار ونعيم وفريد السعدي ١٦٫٠٠ ام كلثوم ١٦٫٣٠ برنامج المراة ١٧٫٠٠ حديث باللهجة الفلسطينية ١٧٫١٠ مسابقة الاسبوع ١٧٫٤٥ حديـــث ١٨٫٠٠ رسائل المستمعين العرب الى ذويهم ١٨٫٠٥ سميرة توفيق ١٨٫١٠ من الغناء العراقي ١٨٫٣٠ عالـــم الصحافة ١٨٫٤٠ من معزوفات فرقة الدار اسحاق ابو العز ومحمد عبد الوهاب وداود اكرم وجميل عويس والبير الياس ١٩٫٠٠ حديث ابـــن الرافدين ١٩٫١٥ فريد الاطرش ١٩٫٥٥ محمد عبد الوهاب ونجاة الصغيـــرة ٢٠٫١٥ سلاما وتحية ٢١٫٠٠ مجلـــة الموسيقى والفن ٢١٫٤٥ كلام فـــي الصميم ٢١٫٥٥ الياس شباشا ٢٢٫٠٠ ما يطلبه المستمعون ٢٢٫٣٠ حديث العم حمدان ٢٢٫٤٠ مطرب السهرة — محمد رشدي ٢٣٫١٥ مجموعة مـــن الاغاني لفيروز ومحمد العزبي ومها صبري ٢٣٫٥٠ همسات دافئة .

برامـــج الغـــد

١١٫١٥ من اغاني ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب ١٢٫٠٠ اكاذيب وحقائق ١٢٫١٥ مجموعة مـــن المنلوجات — اسماعيل ياسين وفلفل المصري وليليه ١٢٫٣٠ عبد الحليم حافظ ١٣٫١٥ حديث ابن الرافدين ١٤٫٤٠ نرجس وفهد بلان ١٥٫٠٠ تمثيلية باللغـــة الفصحى ١٥٫٤٠ حديث ١٥٫٤٥ ام كلثوم ١٦٫١٥ موكب الاغاني ١٧٫٠٠ حديث باللهجة الفلسطينية ١٧٫١٠ عيد ميلادك ١٧٫٢٥ ابراهيم عـــزام ١٧٫٤٥ حديث ١٨٫٠٠ رســـائــــل المستمعين العرب الى ذويهم ١٨٫٠٥ صباح ١٨٫١٠ من الغناء العراقـــي ١٨٫٣٠ عالم الصحافة ١٨٫٤٠ مـــن اغاني الافلام — اسمهان وعبد الحليم حافظ ومحمد عبد الوهاب ورافيـــة ابراهيم وسميرة توفيق ١٩٫٠٠ اختبر معلوماتك ١٩٫١٥ نجاة الصغـــيرة ١٩٫٤٥ حديث ١٩٫٥٥ موشيه مزراحي ووردة ٢٠٫١٥ سلاما وتحية ٢١٫٠٠ تعليقات خاطفة ٢١٫١٥ من اغاني ليلى نظمي — ٢١٫٤٥ زاوية من صندوق البريد ٢٢٫٠٠ ما يطلبه المستمعون ٢٢٫٣٠ الكلمة الفقيرة ٢٢٫٤٥ عبد الحليم حافظ ٢٣٫١٥ مجموعة مـــن الموسيقى والاغاني الراقصة .

محاكمة — بسبب ٨ اغـــورات

لندن — قدم مواطن بريطاني فـــي الاسبوع الماضي الى المحاكمة لانه ظل مدينا بمبلغ بني واحد — حوالـــي ٨ اغورات — كضريبة لبلدية وديش. وقد اتضح اثناء سير المحاكمة انه طلب منه دفع ضرائب بمبلغ جنيهين وبني وقد دفع سهوا جنيهين فقط ونسي دفع البني .

وبنتيجة المراسلات التي جـــرت بين البلدية وهذا الرجل ، قدم الرجل الى المحاكمة . وقد لام القاضي البلدية لتقديمها رجلا الى المحاكمة وما في ذلك من ازعاج له واضاعة وقت بسبب دين كهذا ، لكن محامي البلدية فقد اعتذر موضحا ان القضية كلها هي خطـــأ مؤسف . ذلك ان الحاسب الالكتروني الذي يقوم بتسجيل مدفوعات الضرائب لا يميز بين دين مقداره بني والحدوبين دين مقداره عشرة الاف جنيه استرليني

أقـوال الصُحُـف

دابـــار

ليست هناك اسباب عديدة لاعتبار مؤتمر دمشق بجدية كمؤتمر اتحاد ، ومن الامور المشكوك فيها ان يقرر للاتحاد الفدرالي الجديد مصير يختلف عــن مصير «الاتحادات» السابقة . غير ان هناك اسبابا كافية للنظر بعين الجد الى التصريحات الحربية المعاديـــــة لاسرائيل التي ترافق هذا المؤتمر — وكذلك للاعمال التي تواكبها .

لقد اكثر الحكام الثلاثة المجتمعون في دمشق — السادات والاسد والقذافي — في الاسابيع الاخيرة من التصريحات الحربية ضد اسرائيل . وبالامـــس نقلت الصحف المصرية بصورة بارزة الوعود بخوض «المعركة الحاسمة» وقد اعلن احد ابواق الحكم انه لن يسمح لاي احد بتحويل مصر عن تصميمهـا هذا . وقد واصل الاسد الخط السوري المعروف اما حاكم ليبيا فقد ضرب رقما قياسيا في تحريضه واعدا بتقديم اموال غير محدودة سواء للمنظمـــات المسلحة بصورة مباشرة او من اجل اسقاط الملك حسين الذي يمنـــع نشاطات المنظمات ضد اسرائيل .

ان محادثات دمشق تشمل بنـــدا مركزيا يتعلق باحياء «الجبهـــة الشرقية» ضد اسرائيل تلك الجبهة التي انحلت قبل سنة . ومع اقامة الاتحاد الفدرالي ستحصل مصر على قواعد على ارض سورية . وللحيلولة دون رفض الملك حسين تمكين احياء «الجبهة الشرقية» في شمال مملكته فقد قرر السادات التوجه الى الرياض ليعمل الملك فيصل على استعمـــال نفوذه على الملك الاردني . وخلاصة القول فان هدف هذا «الاتحاد»الاساسي هو ، كما كان في الماضي ، تطويق اسرائيل عسكريا .

ان هناك امرا واحدا جليا : ما يبحث ويقرر في مؤتمر دمشق يتعلق مباشرة باسرائيل وعليها ان تنظر الى الامر بهذه النظرة .

وحول موضوع اخر كتبت صحيفة «دابار» تقول : البعثة اليسارية التي ستتوجه الى موسكو بناء على دعوة لجنة السلام السوفياتية بعيدة عـــن ان تكون بعثة تمثل الشعب الاسرائيلي،قد تساهم زيارتها في تحسين العلاقات بين اسرائيل والاتحاد السوفياتي . فالبعثة التي يتخذ معظم اعضائها خطا معارضا شديدا ضد السياسة التي تؤيدها اكثرية الشعب الحاسمة ، لا تمثل الجمهور الاسرائيلي ولا حتى جمهور اليسار في البلاد .

الا ان دعوة البعثة بالذات بعد شهرين من الرحلة «الطيبة» التي قام بها فيكتور لويس للبلاد وجس النبض الذي يقوم به صحفيون سوفيات في العواصم الغربية ، تشير الى ان الاتحاد السوفياتي لا يشعر دوما بالارتياح بسبب نتيجة سياسته المعادية لاسرائيل التي يتبعها منذ حرب الايام الستة . ان النزاع السوفياتي — الصينـــي وتغير الموقف الامريكي ازاء الصين يفرضان بذل جهود اخرى من جانب موسكو لتجنيد العطف في الغرب ، ومن هذه الناحية يجدر بموسكو ان تموه العداء الاسرائيل ، هذا العداء الذي يثير انتقادا ليس لدى الليبراليين فحسب بل لدى محافل يساريـــة ايضا . وهذه المناورات يقصد منها ايضا ان تكون بمثابة تحذير للدول العربية على ضوء قتل الشيوعيين في السودان وتجانس السادات مـــع النميري ومعاداة القذافي الهستيريـــة للشيوعية .

ان الجمود الذي يسود العلاقات بين اسرائيل والاتحاد السوفياتي لم يكسر بعد ، غير انه يؤمل بان يثبت لموسكو عدم الفائدة مـــن مناوراتها العقيمة وان تنظر في امكانية بدء حوار حقيقي مع اسرائيل ومع ممثليهـــا الرسميين بدون شروط القدرية . وعندما يجري تحول كهذا في قلوب السوفيات فان اسرائيل ستتلقــاه بالترحاب .

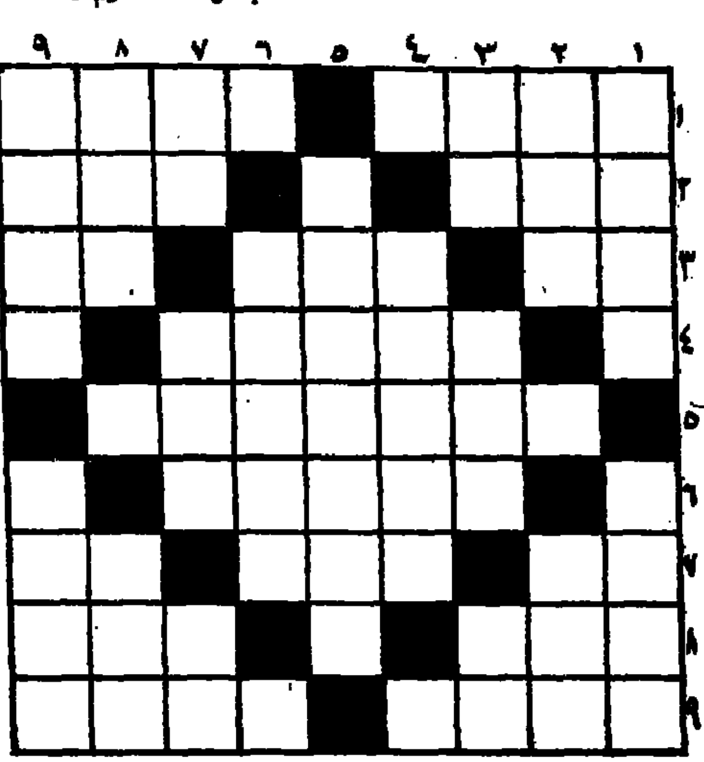
على همشمار

الدعاية التي تجري الان من اجل تخفيض سعر الليرة الاسرائيلية ليس لها بعد اي اساس حقيقي . وليس هناك بعد اي وضوح للنتائج الملموسة للاحداث التي جرت في الولايات المتحدة بالنسبة لاقتصادنا الوطني . وحتى اولئـــك الذين يطالبون منذ زمن بتخفيض سعر الليرة يجب عليهم ان يعترفوا بان هذا الوقت ليس ملائما لذلك . ان التخفيض في الوضع القلقي الذي يسود الان مصيره الفشل للحتم .

كلمات متقاطعة

اعداد — امين نايف ناطور — دالية الكرمل

باشراف — نعيم زلخة



الكلمات الافقية :

١ — عالم ، متعاف
٢ — مرض العيون ، عكس شراء
٣ — أداة نصب ، يعقب ، ثرى (مجزومة) .
٤ — من الاحذية البيتية النسائية
٥ — دولة اوروبية
٦ — فاجله
٧ — حرف جر ، مائة عام ، ادخل الى السجن .
٨ — وجع ، عتاب
٩ — خاتم الانبياء ، وطنه

الكلمات العمودية :

١ — جمهورية عربية ، طير السلام
٢ — اطمئنان ، سمو
٣ — جواب ، منح ، لمس
٤ — جدها في باقي
٥ — عاصمة لدولة عربية
٦ — جدها في امين
٧ — والد ، جدها في يهسب ، حرفان متشابهان .
٨ — مرن ، جهز
٩ — شاعر عربي ضرير ومـــن شعره :
هذا ما جناه ابي وما جنيت عـلى احد ، كوكب .

اسماء اصحاب الحلول الصحيحة للغز الكلمات المتقاطعة

من القدس — عبد الرحمن عبـــد اللطيف ، نهى السلي ، عبد الرحمن السلي ، ايمان عبد اللطيف . الناصرة — نجيب خالد ، زهير توتري، رائده راجح ، ناديا وعائشه محمود عجاوي ، الياس سعيد اشقر ، نهى محمد حواري ، عوني محمد ، وحيد شاهر ، الياس امين الاطرش ، عامر عفيفي ، شفيقه موسى اطرش ،جورجيت امين اطرش ، وليد محمد شحاده ، جورج كمال شمردق . حيفا — هاني الفار ، سلام اشقر ، كمال فوراني ، روزيت حداد ، سوزان عزيز خشيبون عكا — ليلى ابو بكر ، عبد الكريـــم سروان ، سميحه سروان ، عبد ديب . نابلس — جميل شاكر ابو حجلة ،دلال توفيق شعبان ، أكرم عبد اللطيف الشريف ، زكي محمد . دير البلح — عوده عبد الكريم بركه ، علي ابو زيادة ، صدقي عبد الرحمن شاهين ، رجب عبد القادر ابو قاسم ، معين عطا محمود ، ناجي العبد شعبي . العريش — فاطمه مصطفى ، سالم عوض ، وفاء عبد الحافظ جبريل . اللد — سليم جمال المتير ، فـــؤاد الوني . الخليل — سعيد وعبد اللطيف شاور ، تحسين عبد الرحيم ناجـــي شاور ، عثمان الشريف . طولكرم — كامل محمد عبد المنان . بيت لحم — عيسى يوسف حزبون ، حكمت ابو رديته . يافا — لطيفة رحمون . رام الله — جوزيف جريس ، اسحـــق خليل . قلقيلية — وجيه محمـــد شنطي ، عبد الفتاح غنيم ، ناصـــر مصطفى نوفل ، هاشم رفيق ، محمود سعيد ، نظام مصطفى نوفل . اريحا — سهام دجاني ، سهام نديم سليمان كمال . دالية الكرمل — مزيد سليم كيوان ، فؤاد حسن ، وجدي خليل حسون ، كرمي نظير حسون ، مهنا نود الدين حلبي ، ايمان ناطور ، بركات نظير حسون ، فؤاد احـــمد حلبي ، هيام يوسف مصطفى ، جميله زاهر حلبي ، سلمان رفيق حلبي ، جوهرة فهيم كمال ، سامية جمـــال ابراهيم ، رياض زيد حلبي ، نزيه نايف ، امريه جميل كمال ، جوهريه شفيق كمال . عسفيا — رهيجه سلمان حمدان ، رائد وطارق قادري ، مسعود سلمان حمدان ، هاني سلمان حمدان، هيام اسماعيل قيلان ، فهيم ابو ركن، نائله كمال منصور ، شادي منير ، نزهه منصور ، بسمه جمال منصور. المغار — يوسف جاد ، منير راجـــح هزيمه . عيلبن — نصرالله مهنـــا زهران ، حبيب غطاس اسعـــد . سخنين — فاطمة علي غنايم ، سهيله علي غنايم . الجديدة — عفاف عبد الرازق كيال . سخنين — شهاب علي طربية . يوسف عبد محمد كيال . طرعان — اندراوس ديب ، يوسف بشاره بشاره . جت — غاله محمد خليل غره ، عفيف علي غره . ام الفحم — محمد فتح الله عرابي ، وجيه نايف جبارين . كفر قرع — فوزي عبد الناصر زمالقه . جلجولية — عبد الحكيم مصطفى . كفر قاسم — عبدالله صالح عيسى . الطيبة — حمد محمد عبد الحليم جمعه ، توفيق عازم . باقة الشرقية — مصطفى عبد الحفيظ نمر . كفر كنا — نادر رؤوف جرايسي . الرامة — رياض منصور . يافة الناصرة — دياب سرحـــان . جولس — نعيم سعيد خشبان . ابو سنان — امال معروف صعب . نحف — صالح حسن قادري . بسمة طبعون — نايف احمد . طمرا — زليخه حسن صبح ومن ازور — روزي اشير .

اسماء الفائزين

بعد ان اجرينا القرعة فاز كل من الاخوة :

١ — فاطمة مصطفى سالم عوض — العريش .

٢ — جورجيت امـــين اطـــرش — الناصرة ٦/٩١٣

٣ — حمد محمد عبد الحليم جمعه — الطيبة .

تهانينا للفائزين ونتمنى لباقـــي الاخوة حظا اوفر في الاعداد القادمة .

لفت نظر

نلفت انتباه الاخوة الذين يعدون اللغز بان اللغز يجب ان يكون من نوع المربعات المنشورة في عدد الجمعة اعتبارا من اليوم .

وان اية كلمات متقاطعة لا تكون مربعاتها من نفس المربعات التي تنشر في الجريدة سوف تهمل .

فكاهة اليوم

كتبت ام يابانية الى ابنتها قبيل زواجها تقول :
هذه يا ابنتي «وصفتي» للسعادة الزوجية : ضعي زوجك في قدر من العناية ، واحكمي سد هذا القدر بغطاء من الشفقة والمرح والمشاركة الوجدانية ، ثم ضعيها بالقرب من نيران الحب الهادئة التي لا تتاجج ولا تخبو . وبذلك يجود طهي محتويات القدر ، وتصبح «طبقا» شهيا !

التلفزيون الاسرائيلي برامج اليوم

٣٫٣٠ برنامج للاطفال ٦٫٣٠ النشرة الاخبارية المصورة ٦٫٥٠ ابن الشيطان — فيلم عربي بطولة فريد شوقي . محمود المليجي . ونجلاء فتحي ٨٫٣٠ مساء الخير ٨٫٥٠ الاسبوع في احداث ٩٫٣٠ فيلم سينمائي ١٠٫٥٠ نشرة اخبار .

السبت ٢١-٨-١٩٧١

٦٫٠٠ افلام مصورة للاولاد ٦٫٣٠ فن وموسيقى باشتراك فنانين عرب ويهود ٧٫٠٠ النشرة الاخبارية المصورة ٧٫١٥ حوار ٧٫٣٠ من اغاني السبت ٧٫٥٠ الاسبوع في احداث ٨٫٣٠ «ايرنسايد» ٩٫٣٠ نشرة رياضية ٩٫٥٥ نشرة اخبار

الأنباء
جريدة يومية سياسية
رئيس التحرير المسؤول
يعقوب حزمه
أصحاب الامتياز
جمعية منشورات أورشليم القدس
التحرير والادارة
شارع هاريكا ٧ روميما القدس
تلفون ٥٢٧٢٣/٤
المراسلات : ص.ب ٤٢٨
تطبع في
مطابع دوكما م.ض.

حل المجالس بالضفة حسب رأي السكان

نابلس ـ من محمد عميرة ـ صرح مصدر مطلع بان سلطات الحكم العسكري في الضفة الغربية لم تفرض رايها في الدعوة الموجهة لحل المجالس البلدية واجراء انتخابات لها . وقال هذا المصدر ان سلطات الحكم العسكري لن تتدخل في مثل هذا الامر ، وانه عندما يتبين لها ان اغلبية السكان تطالب بحل المجالس البلدية ستعمل حسب رايهم . وقال هذا المصدر ان السلطات تبين لها ان اغلبية سكان مناطق الضفة الغربية لا يوافقون على اجراء انتخابات في المجالس البلدية . ويشار الى أن سلطات الحكم العسكري كانت قد اجرت دراسة مطولة للبحث في هذا الموضوع .

المطاحن تضرب يوم الاحد القادم

تل ابيب ـ تعلن نقابة اصحاب مطاحن الطحين الاضراب عن العمل يوم الاحد القادم ووقف تزويد المخابز بالطحين وذلك بسبب الخسائر التي تسببت لهم في أعقاب انهيار مجموعة الشركات الاحتكارية التي تعمل في صناعة الطحين .

وصرح ناطق بلسان النقابة أن المطاحن لن تستانف العمل طالما ان وزارة التجارة والصناعة لم تتدخل لتسوية مسالة الانتاج . وصرح رئيس اتحاد اصحاب الصناعة في البلادالسيد ابراهام شبيت ان وضع المطاحن صعب وان معظم المطاحن تعمل بقدره ٤٠ بالمائة فقط .

أنباء قصيرة

● اعلنت مصادر رسمية في لندن ان الحكومةالبريطانية ستجري في القريب العاجل جولة جديدة من المحادثات مع روديسيا حول ازمة استقلال روديسيا التي أعلنت من جانب واحد .

● وصل الى برلين الشرقيةامس السيد عمر غالب وزير خارجية الصومال في زيارة رسمية لالمانيا الشرقية .

● اجرى وفد مصري برئاسة وزير الزراعة المصري سيد مرعي محادثات في صوفيا امس حول توسيع التعاون بين مصر وبلغاريا في مختلف المجالات الزراعية .

● قتل ٤٥ مغربيا واصيب ٣٦ اخرون بجروح نتيجة تدهور سيارة ركاب ريفية كبيرة وسقوطها في هوة عميقة عندما كانت تجتاز جسرا على نهر ام الربيعة قرب الدار البيضاء .

● ضربت تايبه امس هزة ارضية استمرت دقيقة وبثت الرعب والفزع في قلوب مئات الناس الذين فروا الى الشوارع . ولم تتوفر اية انباء عن وقوع اصابات او اضرار .

انتهاء الازمة في بلدية عكا

عكا ـ من محمد عثمان ـ قرر مستخدمو بلدية عكا بعد ظهر امس العودة الى العمل المنتظم ابتداء من اليوم .

وكان سكرتير مجلس عمال عكا السيد يتسحاق حزيره قد استدعى اليه بعد ظهر امس لجنة مستخدمي البلدية ورئيس بلدية المدينة السيد يسرائيل دورون حيث تم الاتفاق بين طرفي النزاع على ان تشكل خلال اسبوعين لجنة مشتركة من البلدية ولجنة المستخدمين ومجلس العمال لبحث ومعالجة جميع المشاكل التي ادت الى الاضراب .

وقد قامت البلدية بدفع الرواتب المستحقة عن شهر تموز الماضي لـ٢٠٠ مستخدم مؤقت في البلدية .

وكان رئيس البلدية السيد دورون قد صرح لمراسلنا ان ادارة البلدية مستعدة لتنفيذ القرار الذي اتخذ بترفيع قسم من الموظفين فقط وذلك نظرا للعجز المالي الذي تعاني منه البلدية في السنة الحالية لعدم موافقة وزارة الداخلية على الميزانية العادية للبلدية التي عرضت للمصادقة عليها ومن ناحية اخرى اعلن السيد فكتور سديه القائم باعمال سكرتير مجلس عمال عكا ان اضراب مستخدمي البلدية لم يحصل على موافقة مجلس العمال لعدم اعلام سكرتيرية المجلس بذلك

رحلة لشمال البلاد

الطيبة ـ لمراسلنا ـ نظمت لجنة عمال الطيبة بالاشتراك مع دائرة الارشاد المركزية رحلة الى شمال البلاد اشترك فيها عدد من عمال ومثقفي القرية حيث زاروا مدن العفولة وطبريا ومنطقة الجولان والناصرة هذا وقد تقرر اجراء رحلة مماثلة كل شهر لمختلف نواحي البلاد . وكان النادي النسائي هو الاخر قد نظم لعضواته رحلة مماثلة الى نفس المنطقة

عضوات النادي النسائي بقلقيلية يزرن الطيبة

الطيبة ـ لمراسلنا ـ قامت عضوات النادي النسائي الثقافي في قلقيلية، بزيارة للنادي النسائي في الطيبة حيث استمعن لشرح واف عن النادي ونشاطاته المختلفة في المثلث من السيدة راشيل الويه وكذلك استمعن لشرح عن القرية ومشاريعها واهم التطورات فيها من السيدة صفاعيده. ومن ثم واصلت عضوات نادي قلقيلية النسائي جولتهن وزرن قرية الطيرة وقد رافقهن في هذه الزيارة مدير الشؤون الاجتماعية في طولكرم ثم غادرن القرية بين الحفاوة والاحترام قاصدات مدينة نتانيا .

كلمة الأنباء ـ تتمة

الى الاتحاد الجديد القائم بين الرؤساء وليس بين الشعوب . ولا نغالي اذا قلنا ان الانظمة الثلاثة كلها تفتقر الى التأييد في الداخل والى الشعبية في العالم العربي ، وذلك بنفس القدر الذي توالى فيه اهتمامها بالتكتل فيما بينها لكي تخلق من العدد والكمية «كيفا» تجابه به احوالها الداخلية وتضاعف به اهتمام الشعوب العربية بها .

ان الاتحادات القومية هذه هي هدية انظمة الانقلابات للعالم العربي . وقد اشغلت هذه الانظمة عقول الناس باكروباتيكية الاتحادات الى حد كانت فيه دول معينة توقع على مواثيق اتحاد ، وعندما يأتي وقت التنفيذ بعد فترة قصيرة ، تنسحب دول وتنضم دول اخرى . وليس للمصالح القومية بالطبع أثر في الاتحادات هذه ، ولكن هناك آثار للمصالح الآنية والانانية معا ومن المؤسف ان يكون الجهد الاتحادي دليلا على الضعف الداخلي فحسب .

المطران يوسف خوري : ارتياحي عميق لاوضاع الطائفة المارونية باسرائيل
اوضاع اليهود اللبنانيين حسنة جداً

حيفا ـ من شفيق منصور ـ اعرب سيادة المطران يوسف خوري رئيس الطائفة المارونية في اسرائيل وجنوب لبنان عن ارتياحه العميق للاوضاع السائدة في صفوف الطائفة المارونية في اسرائيل ، وأشاد بالحرية التي يتمتع بها المواطنون في اسرائيل على اختلاف طوائفهم .

وجاءت اقوال المطران خوري هذه أثناء الحفلة التي اقامها تكريما له قبل ظهر امس متصرف اللواء الدكتور نفتالي ايلاتي في دار الحكومة بحيفا وحضر الحفلة قائمقام الشؤون العربية السيد يوسف سومخ ومدير دار الحكومة السيد يوسف كويتي وداعي الطائفة المارونية في حيفا وعدد من وجهاء الطائفة . وردا على استفسارات الدكتور ايلاتي أكد المطران خوري ان الاستقرار مستتب اليوم في لبنان وان الحالة الاقتصادية هناك جيدة . اما بالنسبة لاوضاع اليهود اللبنانيين وعددهم اكثر من خمسة الاف نسمة فقد ذكر المطران خوري انهم الان في وضع حسن جدا وانهم يمارسون شؤونهم الثقافية والدينية على خير ما يرام . هذا وكان المطران خوري ومرافقوه قد زاروا قبل ذلك رئيس بلدية حيفا السيد موشيه فليمان في ديوانه في مبنى البلدية وبعد تبادل كلمات التهاني والترحيب قدم رئيس البلدية الى ضيفه اليوم ازهار الكرمل كهدية تذكارية . وقد عاد المطران خوري الى لبنان بعد ظهر امس عن طريق راس الناقورة في ختام زيارة للبلاد استغرقت اكثر من اسبوعين .

حادث اغتصاب بشع

تل ابيب ـ وقع حادث اغتصاب بشع في مدينة يافا عندما قام ٦ شبان بمضاجعة فتاة ـ ١٦ عاما ـ وهي صديقة احد هؤلاء الشبان .

وقد طلب ممثل الشرطة في محكمة الصلح بتل ابيب استصدار امر اعتقال ضد اربعة منهم تحت متناول يد الشرطة اما الاثنان الباقيان فهما مطلوبان من قبل الشرطة .

جرح ٤ اشخاص بحادثي طرق

بئر السبع ـ اصيب اربعة أشخاص في حادثي طرق وقعا في منطقة النقب . فقد انقلبت سيارة خصوصية كان يقودها شلومو هيدله ـ ٤٧ عاما ـ من سكان بئر السبع وادى الحادث الى اصابة السائق واحد المسافرين بجراح

أما الحادث الثاني فقد وقع عندما اصطدمت سيارة شحن بسيارة تندر مما ادى الى اصابة سائق التندر وشقيقته بجراح .

وقد تلقى الجرحى الاربعة العلاج اللازم في المستشفى المركزي بالنقب وعادوا الى منازلهم .

تنسيق مالي ـ تتمة

اقتصادنا سيكون على الدخل القومي والمساعدات المالية البريطانية . وقال أن بلاده بحاجة الى قروض وستشجع الاستثمارات العربية لديها .

وبعث الرئيس الجزائري هواري بومدين برسالة تهنئة الى الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير البحرين باعلان استقلال بلاده كدولة ذات سيادة في الخليج .

وقال الرئيس الجزائري في رسالته ان الاستقلال التام سيمكن شعب البحرين ولا ريب من القيام بدور فعال في كفاح الشعوب العربية ضد الامبريالية والصهيونية والتخلف .

وبعث السيد عبد العزيز بوتفليقة وزير الخارجية برسالة تهنئة مماثلة الى نده البحراني الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة .

وجاء من دمشق ان السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية تلقى امس برقية من الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة وزير خارجية البحرين يعرب فيها عن شكر بلاده للمساندة التي أبدتها الحكومة السورية لها .

وقال الشيخ محمد في برقيته : ان البحرين في عهد الاستقلال ستذكر لسوريا الشقيقة حكومة وشعبا ذلك الموقف الخالد ، ونحن نتطلع دائما نحو تعزيز العلاقات الاخوية والتعاون بين بلدينا لما فيه خيرهما ورفاهية شعبيهما .

واعلن السيد احمد محمد النعمان رئيس وزراء جمهورية اليمن اعتراف بلاده بالبحرين كدولة مستقلة ذات سيادة . وقال ان اليمن يعمل على فتح مجالات للتعاون بينه وبين البحرين في مختلف المجالات .

معونة لمالطا من المانيا الغربية

بون ـ رويتر ـ اعلنت وزارة خارجية المانيا الغربية أن المانيا الغربية سترسل اربع طائرات هليكوبتر وثلاثة زوارق دورية و ١٢ سيارة شحن واجهزة اتصال لاسلكية الى مالطا لمساعدتها في مكافحة اعمال التهريب .

وقالت مصادر عليمة ان المانيا الغربية ابلغت شركاءها في حلف شمال الاطلسي بهذه المعونة .

نقل مصنع تمبو الى ريشون لتصيون

حولون ـ تجري شركة ـ تمبو ـ هذه الايام مفاوضات لنقل مصنع انتاج المرطبات من حولون الى المنطقة الصناعية في رشون لتصيون . وسيقام المصنع على مساحة ٥٠ دونما . ويعمل في المصنع حوالي ٥٠٠ عامل . ويذكر ان فكرة عملية نقل المصنع جاءت بعد زيادة الانتاج التي قدرت في العام الماضي بنسبة ٣٠ بالمائة .

اصابة مواطن اسرائيلي بجراح في غزة

غزة ـ اصيب المواطن الاسرائيلي ميخائيل تسيمبروفسكي ـ ٢٨ عاما ـ من سكان رمات غان بجراح امس من جراء طلقات نارية اطلقت باتجاه سيارة مدنية كانت تسير في الشارع الرئيسي بغزة .

وقد وقع الحادث بجانب مخازن منظمة ـ اونروا ـ لغوث اللاجئين وتشغيلهم

والسيد ميخائيل هو طالب في كلية الطب ويعمل حاليا بعطلة الصيف كمرشد في مدرسة للمرضين بغزة .

وقد نقل اثر اصابته بجراح الى المستشفى بمدينة اشكلون حيث اجريت له عملية اخرجت خلالها شظايا الرصاص من ظهره وعندها تحسنت حالته .

وبدأت قوات الامن التي وصلت الى مكان الحادث بتمشيط المنطقة واجراء بعض الاعتقالات في المنطقة الشمالية بغزة .

تمديد توقيف متهمين باعمال تخريبية

الناصرة ـ مثل امام محكمة الصلح هنا امس كل من علي شقور من سكان الناصرة وكمال قبطي من سكان قرية كفر كنا وعبد الرازق بواب من سكان يافا وشخص رابع من مدينة نابلس لم يذكر اسمه من اجل تمديد مدة توقيفهم من اجل استكمال التحقيق بتهمة القيام بسلسلة من أعمال التخريب في نتانيا وحيفا وتل ابيب قبل حوالي سنتين .

وعلم ان التحقيق مع المتهمين قد ينتهي قريبا وان الـ ١٥ شخصا الاعضاء في شبكة التخريب سيقدمون الى المحاكمة .

اسرائيل ـ تتمة

العربية لا تجدد اطلاق النار ضدنا فذلك لانها تدرك ما ينتظرها اذا قامت بذلك . ان الزعماء العرب يعرفون ان لدى اسرائيل وسائل عسكرية لانزال الضربات القاسية بالاهداف الواقعة وراء حدودها . ان محاولتهم للمس بكيان اسرائيل قد يؤدي الى كارثة عليهم .

وتطرق وزير الدفاع الى الحديث عن لبنان فقال ان وجود اتفاق حدود بينها وبين اسرائيل لا يضمن حلول السلام . فعندما تسمح السلطات اللبنانية للمسلحين بالعمل من اراضيها ضدنا لا يكون امامنا مفر من عبور الحدود .

وقال اننا من جانبنا نولي اتفاق سلام اهمية من الدرجة الاولى غير انه اذا كان العرب يرفضون عقد السلام يجب الا نتمسك بالتعاون فاذا لم نجد تعاونا وتجاوبا من جانبهم ينبغي ان نعمل بأنفسنا .

وقد حضر حفل تخريج ضباط الاركان الى جانب وزير الدفاع كل من الجنرال حاييم بارليف رئيس اركان جيش الدفاع ورئيس قيادة المنطقة الجنوبية البريغادير يتسحاق حوفي وعدد من كبار ضباط الجيش وابناء عائلات الخريجين .

ربط سوريا ولبنان كهربائياً

دمشق ـ رويتر ـ صرحت مصادر رسمية هنا امس بان الحكومتين السورية واللبنانية ستعملان على ربط سوريا ولبنان كهربائيا .

وكان وفد المؤسسة العامة للكهرباء في سوريا برئاسة السيد اسماعيل الشاهد مديرها العام قد عاد الى دمشق من بيروت مساء امس الاول بعد ان اجرى محادثات تمهيدية مع المسؤولين في مصلحة كهرباء لبنان حول هذا المشروع

وقالت هذه المصادر ان المحادثات جرت في جو ودي وايجابي تام واحرزت نجاحا كبيرا وسريعا .

واضافت المصادر تقول ان لقاءات اخرى ستتم خلال الايام القليلة القبلة .

بكين ترفض مجدداً فكرة دولتين صينيتين

هونغ كونغ ـ رويتر ـ كررت الصين الشعبية مرة أخرى رفضها لكل اقتراح لحل ازمة قبول الصين لعضوية المنظمة الدولية عن طريق الاعتراف بوجود الصين وفورموزا معا وجاء هذا الرفض في مقال نشرته صحيفة الشعب الصينية بمناسبة اقامة الصين الشعبية علاقات دبلوماسية مع ايران وقالت الصحيفة ان الصين ترفض بشدة وجود دولتين صينيتين وان مصير هذه الاقتراحات هو الفشل ، وذلك لان حكومة الصين الشعبية هي الحكومة الشرعية الوحيدة التي تمثل الشعب الصيني كله وان تيوان هي جزء لا يتجزأ من الصين الشعبية .

أب يضاجع ابنتيه

الناصرة ـ قدمت الى المحكمة المركزية بالناصرة امس لائحة اتهام ضد احد مواطني مدينة طبريا البالغ ٤٢ عاما من العمر واب لـ ٤ بنات وزوج لسيدة مشلولة بنصفها العلوي جاء فيها ان هذا الشخص قام بمضاجعة ابنتيه الصغيرتين .

وتبلغ البنت الكبيرة ١٣,٥ عاما في حين يبلغ عمر الثانية ١٢,٥ عاما .

ويذكر ان هذا الاب الذي قام بعمل على النقيض من الابوة والاخلاق والانسانية معتقل الان وسيبدأ محاكمته فور انتهاء عطلة المحاكم .

مستخدمو الطيران المدني يهددون باعلان الاضراب الشامل

اللد ـ ابلغت لجنة مستخدمي الطيران المدني بمطار اللد امس ادارة وزارة المواصلات بانها ستعلن الاضراب العام في المطار وفي اماكن اخرى بالبلاد اعتبارا من يوم الاحد القادم .

وتعتزم اللجنة اعلان اضراب تحذيري لمدة ٢٤ ساعة اذا لم تبدأ حتى يوم الاحد المفاوضات التي تهدف الى تلبية جميع مطالب المستخدمين .

وعلم من مصادر اللجنة انه جرت مفاوضات خلال الاسابيع القليلة الماضية مع ادارة وزارة المواصلات بالنسبة للاتفاق الذي تم التوقيع عليه بين المستخدمين ووزارة المواصلات في ١٩ من شهر ايار الماضي .

وادعت لجنة المستخدمين ان الوزارة لم تف بالتزاماتها التي ينص عليها ذلك الاتفاق وتعتبر اللجنة هذا الاتفاق لاغيا وتعود لتطالب بتنفيذ جميع المطالب الاصلية التي قدمتها اللجنة في حينه لادارة الوزارة .

وتطالب اللجنة ببدء المفاوضات فورا من اجل تنفيذ التعهدات التي ينص عليها الاتفاق حتى منتصف ليلة الاثنين والا فانها ستعلن اضرابا تحذيريا .

اعادة رخص السياق المضربين في غزة

غزة ـ تبرع سواق ١٥ سيارة اجرة في غزة والذين كانوا اعلنوا الاضراب عن العمل في بداية الاسبوع بمبلغ يزيد على ٥٠٠ ليرة لبيت الايتام بالمدينة .

وكانت رخص سياقة هؤلاء السواق قد سحبت يوم السبت الماضي بسبب قيامهم بالاضراب عن العمل .

وقد عاد جميع السواق الى العمل صباح الاحد الماضي بسبب الاجراء الذي اتخذ مع السياق المضربين .

وقد تم الاتفاق على تقديم التبرع لبيت الايتام بغزة بين البريغادير جنرال يتسحاق فونداك قائد منطقة غزة وشمالي سيناء وبين هؤلاء السياق وعلم ان رخص سياقة هؤلاء السواق ستعاد اليهم خلال الايام القليلة القادمة حيث سيعودون الى عملهم المنتظم .

اقرار دستور ـ تتمة

ستتناول الموقف العربي الراهن واخر تطورات ازمة الشرق الاوسط والازمة بين الاردن والمنظمات في ضوء ما توصل اليه المبعوثان الشخصيان للرئيس السادات والملك فيصل ، كما ستتناول المحادثات العلاقات بين مصر والسعودية .

واذاع راديو جدة ان السيد عمر السقاف وزير الدولة السعودي لشؤون الخارجية الموجود حاليا في دمشق سلم صباح امس رسالة هامة من الملك فيصل الى الرئيس السادات .

وافادت انباء بيروت الصحفية امس ان من المتوقع ان ينضم الملك حسين ملك الاردن الى لقاء السادات فيصل

وعقد في دمشق امس مؤتمر حضره وزراء التربية والتعليم لدول اتحاد الجمهوريات العربية لبحث تنسيق البرامج والمناهج بين دول الاتحاد .

وغادر السيد عمر السقاف وزير الدولة السعودي للشؤون الخارجية بيروت الليلة الماضية الى جدة بعد ان امضى بضع ساعات فيها حيث وصلها ظهر امس قادما من دمشق واجتمع الى السيد صائب سلام رئيس الوزراء .

وقال السيد السقاف في تصريح للصحفيين لقد استعرضت مع الرئيس سلام الوضع العربي بشكل تفصيلي ونحن لا نجد فرقا كبيرا بين سياسة لبنان والمملكة العربية السعودية ووجهات نظر بلدينا واحدة . وتحدث السيد السقاف عن الوساطة التي يقوم بها والدكتور حسن صبري الخولي الممثل الشخصي للرئيس السادات بين الحكومة الاردنية والمنظمات الفلسطينية فقال ان الوساطة لم تنته بعد . وقد وافق الجانبان على ورقة العمل ولكن كان هناك اختلاف في تفسيرها .

وقال السيد السقاف سنحاول جهدنا ان يكون تفسير الورقة من الطرفين هو تفسير واحد وهذا يستدعي اجراء اتصالات وافية .

واضاف يقول اننا واثقون من ان الوساطة ستنجح وتعطي ثمارها مهما كانت الظروف حرجة ومعقدة .

وقال ردا على سؤال عما اذا كان السيد ياسر عرفات زعيم المقاومة الفلسطينية سيزور المملكة العربية السعودية غدا قال لا علم لنا بانه سيقوم بهذه الزيارة ولكننا نرحب دائما برجال المنظمات .

وقال السيد السقاف ان زيارة الرئيس السادات لمملكة العربية السعودية هي لاجراء مباحثات مع الملك فيصل تخص البلاد العربية في هذه الظروف الحرجة الحساسة.

وطالب مؤتمر شعبي عقد امس في احد مخيمات للنازحين في عمان وحضره الامير حسن ولي العهد الاردني ورؤساء دول سوريا وليبيا والجمهورية العربية المتحدة بوقف ما وصفوه بالاجراءات التعسفية ضد الاردن وشعبه .

وقال المشتركون في المؤتمر في برقية بعثوا بها الى هؤلاء الرؤساء ان تلك الاجراءات لن تغير من نهجنا الوطني الصادق قيد شعرة ولن يستفيد منها الا العدو الاسرائيلي .

ولم تذكر البرقية هذه الاجراءات ومعروف ان سوريا والعراق كانتا قد اغلقتا حدودهما البرية مع الاردن واجوائهما في وجه الطيران الاردني احتجاجا على موقف الحكومة الاردنية من المنظمات كما قطعت سوريا علاقاتها الدبلوماسية مع الاردن في اعقاب اشتباكات بين القوات الاردنية والسورية في منطقة الحدود في الاسبوع الماضي .

مساع بريطانية ـ تتمة

وبالرغم من ان السيد مينتوف كان قد أعلن معارضته لقيام اية دولة من اعضاء حلف وارسو باقامة قواعد لها في مالطا فان دول حلف الاطلسي تخشى من القوات السوفياتية ان تحل محل القوات الغربية التي ستخلي القواعد في مالطا .

٢٣ قطعة بحرية بنيت في احواض بناء السفن الاسرائيلية

تل ابيب ـ اعلن السيد يسرائيل ليرطوبسكي مدير احواض بناء السفن في اسرائيل ان ٢٣ قطعة بحرية تم بناؤها في احواض السفن الاسرائيلية منذ بدأ الانتاج في حقل بناء السفن عام ٦٢ .

وقد بني عدد من سفن الانزال لحساب جيش الدفاع الاسرائيلي

وقال انه تجري هذه الايام الاستعدادات لبناء حوض عائم جديد لفحص السفن وذلك بعد ان كان بني حوض اخر لحساب اليونان .

ويمكن بواسطة كل من هذين الحوضين فحص سفن تبلغ زنتها ٢٠,٠٠٠ طن .

واضاف انه يجري حاليا تصليح عدد من السفن في احواض بناء السفن الاسرائيلية يبلغ الدخل منها حوالي ٥ ملايين ليرة .

عضو بالكونغرس الامريكي يزور ال[...]

القدس ـ من المتوقع ان يص[...] اليوم عضو الكونغرس الامريكي ادوارد كوخ في زيارة يحل ضيفا على وزارة الخارجية يق[...] نهايتها بزيارة خاصة في اسرائيل

وسيقوم الضيف بجولة في [...] مختلفة بالبلاد ويعقد اجتماعات [...] وزراء ورئيس المحكمة العليا و[...] كنيست وعدد من كبار الرج[...] والضباط . كما سيزور بعض [...] والمنشآت العلمية والثقافية .

والسيد كوخ هو محامي [...] وعضو في الحزب الديمقراطي [...] في الكونغرس الامريكي الـ ٩١ [...] وعضو في لجنة شؤون اليهود[...]

انهاء عمليات نق[ل] السكان من جباليا والشاطئ

غزة ـ علم هنا ان عمليات [...] من مخيم جباليا بالقطاع انتهت امس في حين تمت عمليات الانتقال [...] مخيم الشاطئ يوم امس . [...] كذلك ان اعمال نقل بعض السكان [...] مخيم رفح لم تنته بعد .

وقد نقلت من مخيم جباليا بين [...] ـ ١٠٠٠ عائلة ومن مخيم الشاطئ بين ٣٠٠ ـ ٤٠٠ عائلة فقط .

حكايات وراء الأخبار

هل تستعيد المناطيد عهدها السابق

عادت ـ جمعية تشجيع طيران المناطيد ـ في مانهايم بالمانيا الغربية الى الظهور ثانية في عام ١٩٦٣ بعد ان توقفت عن نشاطها ٣٥ عاما قبل ذلك . وتضم الان ١١١٦ عضوا يؤمنون بانه لا يزال ينتظر استخدام المناطيد في السفر مستقبلا كبيرا بالرغم من انتشار الطائرات النفاثة السريعة وطائرات جومبو جيت الجبارة وهم يعتقدون اعتقادا راسخا بانه سوف يتحقق حلم فرديناند فون تسبلين، مخترع المناطيد الالماني الشهير في وقت قريب . وتصبح المناطيد من وسائل المواصلات الكثيرة الانتشار .

وتسعى دول اخرى الان الى اعادة استخدام المناطيد في المواصلات منها الولايات المتحدة التي خططت لصنع منطاد يحلق بقوة الطاقة الذريةويكفي وقوده الذري للبقاء في السماء سبعة اعوام دون الحاجة الى هبوط . وقد قرر الاتحاد السوفييتي استخدام المناطيد في السفر بين المدن الروسية الكبرى وذلك باجور سفر رخيصة لا تتعدى ثلث اجور السفر بالطائرات العادية . وسوف يستطيع كل من هذه المناطيد حمل ٥٠٠ مسافر على ظهره وسيحلق بسرعة ٢٥٠ كيلومترا في الساعة .

وهناك دول اخرى تسعى الى استخدام المناطيد في امور السفر كالمانيا الشرقية واليابان ، واتحاد جنوب افريقيا وتركيا . اما في المانيا الغربية فقد تم وضع التصاميم اللازمة لصناعة المناطيد واصبح امر انتاجها [...] تمويل فقط . واستخدام المناطيد [...] يصلح بصورة خاصة للرحلات السياحية نظرا لقلة نفقاتها وتو[فر] وسائل الراحة فيها بصورة تزيد [عما] هي عليه في الطائرات النفاثة [...] وهناك العدد الكبير من الذين [...] يفضلون ركوب المناطيد على [الطائرات] النفاثة السريعة . وقد [...] جراف تسبلين من عام ١٩٢٨ [الى] ١٩٣٧ بمائة واربعين رحلة الى [...] الجنوبية عبر الاطلسي ، ونقل [على] ظهره ١٣١١٠ مسافرا خلال ٥٩٠ [...] وقطع مسافة ١,٧ مليون كيلومتر[ا]

طفل جديد باسرع ما يمكن

ميلانو ـ رويتر ـ قالت الممثلة السينمائية صوفيا لورين في [...] أمس انها ترغب في انجاب طفل [...] وباسرع ما يمكن .

وقد انجبت صوفيا لورين في [...] السادسة والثلاثين طفلها الوحيد [...] كارلو في كانون الاول سنة [...] بعد ان كانت تتوق الى انجاب [...] منذ زواجها من المنتج كارلو بونتي في سنة ١٩٥٧ . وقد اجرت خلال هذه المدة عدة عمليات اجهاض .

وقالت صوفيا لورين انها قابلت [...] اخيرا طبيبها في سويسرا وقد قال [...] يرى صعوبة قد تجابه صوفيا [...] حيث انجاب طفل جديد .